

**SCOTT CHRISTIAN COLLEGE (AUTONOMOUS)
NAGERCOIL**



(Estd. 1893)

CURRICULUM AND SYLLABUS

DEPARTMENT OF TAMIL

**(Approved by the Standing Committee of the Academic Councils
held on 21.10.2023 & 13.01.2024)**

POSTGRADUATE PROGRAMME

CBCS-SEMESTER SYSTEM

(For those who join from 2023 to 2026)

An evolution towards revolution ...

Education is crucial for attaining full human potential, developing an unbiased and evenhanded society and promoting national and global development. The education sector in India is witnessing a sweeping wave of change. The very first policy for education, *National Policy on Education* (NPE-1968) was promulgated in 1968, with the National Policy on Education (NPE- 1986) following in 1986. The National Policy on Education (NPE- 1992) and the Programme of Action 1992 (POA-1992) refined and implemented the NPE-1986. The National Education Policy 2020 (NEP 2020) is a landmark document and an evolution towards revolution in the Indian educational sector. It presents the vision for greater access, equity, excellence, inclusion, multiple entry and exit and affordability to help India emerge as the global knowledge superpower.

Providing access to quality education is the key to the curriculum and syllabus of Scott Christian College (Autonomous), in terms of social justice and equality, scientific advancement, cultural preservation and national and global integration. Students should have the freedom and flexibility in choosing their courses, skills, and capacities to become moral, successful, innovative, adaptable, and productive human beings.

Higher education plays an important role in promoting human as well as societal wellbeing and in contributing towards sustainable livelihoods and economic development. The present Outcome-Based Education (OBE) curriculum and syllabus, provides valuable insights and recommendations on aspects of education that include moving towards multidisciplinary and holistic education, mastery and high-order learning and promotion of quality research.

The current curriculum has been designed based on NEP 2020, the National Credit Framework (NCrF), the National Higher Education Qualifications Framework (NHEQF) and Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programmes (CCFUP) which envisage that students must develop into good, thoughtful, well-rounded, creative individuals with a standard of achievement. The themed curriculum aims to support teachers and students in developing their understanding of the curriculum design and delivery process as per the requirement of the world of work.



Dr. Sidney Shirly
Dean of Arts
Scott Christian College
(Autonomous)
Nagercoil



Dr. V. Robin Perinba Smith
Dean of Science
Scott Christian College
(Autonomous)
Nagercoil



Dr. B. Shamina Ross
Dean of IT and Technical Education
Scott Christian College
(Autonomous)
Nagercoil

DEPARTMENT OF TAMIL

VISION

- தொழில், குழு, இனம் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் சார்ந்த வட்டார வழக்குச் சொற்களைச் சேகரித்து ஆவணப்படுத்துதல்.
- ஆவணப்படுத்தப்பட்ட கலைச்சொற்களை இணைய அகராதியாக உருவாக்குதல்
- தமிழ்த்துறை நூலகத்தை இணைய நூலகமாக மாற்றுதல்.
- புழங்கு பொருட்களைச் சேகரித்து அருங்காட்சியகம் உருவாக்குதல்,
- குமரி மாவட்டப் படைப்பாளர்களின் படைப்புகளைத் தொகுத்து நூலடைவாக்குதல்.
- பெரிதும் அறிமுகமாகாத வட்டார இலக்கியங்களை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- தமிழ் மென்பொருள், குறுஞ்செயலி, வலைத்தள உருவாக்கத்திற்கான பயிற்சியளித்தல்.

MISSION

- எட்டு அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள் ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படுகின்றன.
- ஆண்டுதோறும் முதல் பருவம் தேசிய கருத்தரங்கம், இரண்டாம் பருவம் பன்னாட்டு கருத்தரங்கம் நடத்த முயற்சி மேற்கொள்ளல்.
- பல்கலைக்கழக அளவிலான ஆய்வு மாணவர்களை ஒருங்கிணைத்துப் பயிற்சியளித்தல்.
- ஆண்டிற்கு இருமுறை தொல்லியல் மற்றும் புத்திலக்கியங்கள் சார்ந்து பயிலரங்குகளை நடத்துதல்.
- வாரந்தோறும் நூல் மதிப்புரை மற்றும் ஆய்வரங்களை நடத்துதல்.

- அனைத்துச் சமய பண்டிகைகளோடு சமூகத் தலைவர்களின் பிறந்த நாட்களையும் சிறப்பாகக் கொண்டாடுதல்.
- மாணவர்களுக்கு நிகழ்த்துக்கலை வடிவங்கள் குறித்த பயிற்சியளித்தல்,
- போட்டித் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்தல்.
- சமகால சிக்கல்கள் குறித்த உரையாடல்களுக்கு ஏற்பாடு செய்தல்.
- ஆண்டுதோறும் மாற்றுத் திறனாளி மாணவக் காப்பகங்களுக்குச் சென்று உதவுதல் மற்றும் மாணவர்களை உதவுவதற்கு ஊக்கப்படுத்துதல்.
- ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் புத்தகக் கண்காட்சிகளுக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் சென்று மாணவர்களின் நூல் வாங்கும் திறனை வளர்த்தல்.
- பருவவத்திற்கு ஒருமுறை ஆசிரியர்கள் குழுவாகச் சென்று தொல்லியல் மற்றும் அகழாய்வு தொடர்பான இடங்களைப் பார்த்தலும் தரவு சேகரித்தலும்.

Eligibility	:	B.A
Duration of Course	:	2 Years (IV Semesters)
Min. Duration	:	2 Years
Medium of Instruction:		Tamil

FACULTY MEMBERS

1. Dr. D. Deva Sambath - Head of the Department - Chairperson
2. Dr. S. Vaila Baby - Members
3. Dr. R. Josily
4. Dr. K. Jaya Seela
5. Dr. S. Sujana Bai
6. Dr. V. Christal
7. Dr. R.S. Rajasree

8. Dr. R.K. Catherin Freeda
9. Dr. J. Kingsly
10. Dr. S. Aiswariya Sukhila
11. Dr. F. Christal Jaya
12. Dr. P. Suresh Daniel
13. Dr. T. Nisha
14. Dr. G. Edvin Ezhil Arasi
15. Mrs. N. Vidhya
16. Dr. C. Selva Shopha
17. Dr. M. Dibimol
18. Dr. S.L. Anitha

MEMBERS OF THE BOARD OF STUDIES

1. Dr. D. Deva Sambath - Head of the Department - Chairperson
2. Dr. S. Vaila Baby - Members
3. Dr. R. Josily
4. Dr. K. Jaya Seela
5. Dr. S. Sujana Bai
6. Dr. V. Christal
7. Dr. R.S. Rajasree
8. Dr. R.K. Catherin Freeda
9. Dr. J. Kingsly
10. Dr. S. Aiswariya Sukhila
11. Dr. E. Christal Jaya
12. Dr. P. Suresh Daniel
13. Dr. T. Nisha
14. Dr. G. Edvin Ezhil Arasi

GA 1: Intellectual Competencies

Graduates of SCC

- have a comprehensive and incisive understanding of their domain of study as well as the ability for cross-disciplinary learning
- have the ability to apply the knowledge acquired through the curriculum as well as self-directed learning to a broad spectrum ranging from analytical thinking to synthesize new knowledge through research
- are able to have critical, independent and individual outlook regarding academic work and socially relevant issues

GA 2: Problem Solving

Graduates of SCC

- have the capacity to extrapolate from what has been learnt, translate concepts to real-life situations and apply acquired competencies in the required contexts to generate solutions to specific problems
- can view a problem or a situation from multiple perspectives and think ‘out of the box’ and generate solutions to complex problems in unfamiliar contexts
- are effective problems-solvers, able to apply critical, creative and evidence-based thinking to conceive innovative responses to challenges

GA 3: Communication Skills

Graduates of SCC

- listen carefully, analyse texts and research papers, and present complex information in a clear and concise manner
- express thoughts and ideas effectively in writing and orally and communicate with others using appropriate media
- confidently express herself/himself and construct logical arguments using correct technical language related to a field of learning and area of professional practice

GA 4: Environmental Awareness

Graduates of SCC

- lessen the effects of environmental degradation, climate change, and pollution
- learn the nuances for cleanliness, conservation and wise use of resources so that it can be used for generations
- know the nuances of waste management, conservation of biological diversity, management of biological resources and biodiversity, and sustainable development and living

GA 5: Professional Ethics

Graduates of SCC

- develop principled and expert behavior, and this will be showcased in their chosen careers and constructive roles as citizens of the world at large
- imbibe intellectual integrity and ethics in scholarly engagement and develop a spirit of inclusiveness through interactions with diverse people at all levels in life
- acquire new knowledge and skills, including ‘learning how to learn’ skills, for pursuing learning activities throughout life and adapting to changing demands of the workplace through knowledge, skill development and reskilling, ethically

GA 6: Leadership Qualities

Graduates of SCC

- inculcate leadership qualities and attitudes, and team behaviour along autonomous lines through curricular, co-curricular and extra-curricular activities
- develop managerial and entrepreneurial skills to create new opportunities for diverse careers and gear up to take up competitive examinations
- act together as a group or a team in the interests of a common cause and work efficiently as a member of a team

GA 7: Holistic Skill Development

Graduates of SCC

- develop critical thinking, problem-solving capacity, effective communication, and social skills
- are self-aware, flexible, resilient and have the capacity to accept and give constructive feedback and cope up with stress
- develop soft skills, e-skills and life skills to live, learn and work in the technically sound society globally and use appropriate digital methods for analysis of data

GA 8: Cross-Cultural Competencies

Graduates of SCC

- gain cross-cultural competencies through engaging with diverse linguistic, ethnic and religious communities and know how to understand, accept and appreciate individuals at local, national and international levels
- develop a global perspective through contemporary curriculum, culture, language and international exchange programmes
- acquire knowledge of the values and beliefs of multiple cultures and a global perspective to honour diversity, gender sensitivity and adopt gender-neutral approach and show empathy to the less advantaged and the differently-abled

GA 9: Community Engagement

Graduates of SCC

- are sensitive to social concerns and have conviction toward social justice through active social engagement
- are endowed with a strong sense of environmental awareness through the curriculum and a friendly and serene campus eco-system.
- formulate an inspiring vision and build a team that can help achieve the vision, and motivate people to the right destination

GA 10: Value-Based Ethical Competency

Graduates of SCC

- are rooted in the principles of ethical responsibility and integrity permeated with Christian values leading to the building of character and constitutional values
- develop virtues such as truth, love, courage, unity, integrity, brotherhood, industry and uprightness
- practise responsible national and global citizenship required for responding to contemporary challenges, enabling learners to become aware of and understand global issues and to become active promoters of more peaceful, tolerant, inclusive, secure, and sustainable societies

Learning Outcomes Descriptors for a Higher Education Qualification at Level 6 on the NHEQF

The Bachelor's degree (Honours / Honours with Research) or the Post-Graduate Diploma is awarded to students who have demonstrated the achievement of the outcomes located at level 6 on the NHEQF.

Descriptors for qualifications at levels 6 on the NHEQF

Element of the Descriptor	NHEQF Level Descriptors
Knowledge and Understanding	The graduates should be able to demonstrate the acquisition of: <ul style="list-style-type: none">• advanced knowledge about a specialized field of enquiry, with depth in one or more fields of learning within a broad interdisciplinary context.• a coherent understanding and awareness of the established methods and techniques of research and enquiry• procedural knowledge required for performing and accomplishing professional tasks.
General, Technical and Professional Skills	The graduates should be able to demonstrate the acquisition of: <ul style="list-style-type: none">• a range of cognitive and technical skills required for performing and accomplishing complex tasks required to undertake research to generate solutions to real-life problems• generating solutions to complex problems independently, requiring the exercise of full personal judgement, responsibility, and accountability for the output of the initiatives taken as a practitioner

Element of the Descriptor	NHEQF Level Descriptors
	<ul style="list-style-type: none"> • apply advanced knowledge relating to research methods to carry out research and investigations to formulate evidence-based solutions to complex and unpredictable problems.
Generic Learning Outcomes	<p>The graduates should be able to demonstrate the ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • communicate technical information and explanations, and the findings/ results of the research studies relating to specialized fields of learning and pursue self-paced and self-directed learning • present in a concise manner one's views on the relevance and applications of the findings of research and evaluation studies in the context of emerging developments and issues. • define problems, formulate appropriate and relevant research questions, formulate hypotheses, test hypotheses using quantitative and qualitative data, establish hypotheses, make inferences based on the analysis and interpretation of data, and predict cause-and-effect relationships
Constitutional, Humanistic, ethical, and moral values	<p>The graduates should be able to demonstrate the willingness to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • embrace and practice constitutional, humanistic, ethical, and moral values in professional practice and life. • present coherent arguments in support of relevant ethical and moral issues and participate in actions to address environmental and sustainable development issues. • follow ethical practices in all aspects of research and development
Employability and Entrepreneurship Skills	<p>The graduates should be able to demonstrate the acquisition of knowledge and skills required for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adapting to the future of work and to the demands of the fast pace of technological developments and innovations that drive a shift in employers' demands for skills • managing complex technical or professional activities or projects • should be willing to take a calculated risk and be open to new ideas.
Credit Requirements	<p>A Post-Graduate Diploma programme builds on a 3-year/6-semester bachelor's degree and requires a minimum of 40 credits for individuals who have completed a Bachelor's programme</p>
Entry Requirements	<p>An individual seeking admission to the bachelor's degree (Honours/ Honours with Research) in a specified field of learning would normally have completed all requirements of the relevant 3-year Bachelor's degree</p>

Learning Outcomes Descriptors for a Higher Education Qualification at Level 6.5 on the NHEQF

The Master's degree (e.g. M.A., M.Com., M.Sc., etc.) is awarded to students who have demonstrated the achievement of the outcomes located at level 6.5 on the NHEQF.

Element of the Descriptor	NHEQF Level Descriptors
Knowledge and Understanding	<p>The graduates should be able to demonstrate the acquisition of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • advanced knowledge about a specialized field of enquiry with a critical understanding of the emerging developments and issues relating to one or more fields of learning • advanced knowledge and understanding of the research principles, methods, and techniques applicable to the chosen field of learning or professional practice, • procedural knowledge required for performing and accomplishing complex, specialized and professional tasks relating to teaching, and research and development.
General, Technical and Professional Skills	<p>The graduates should be able to demonstrate the acquisition of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • advanced cognitive and technical skills required for performing and accomplishing complex tasks related to the chosen fields of learning. • advanced cognitive and technical skills required for evaluating research findings and designing and conducting relevant research that contributes to the generation of new knowledge. • specialized cognitive and technical skills relating to a body of knowledge and practice to analyze and synthesize complex information and problems
Application of Knowledge and Skills	<p>The graduates should be able to demonstrate the ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apply the acquired advanced theoretical and/or technical knowledge about a specialized field of enquiry or professional practice and a range of cognitive and practical skills to identify and analyze problems and issues associated with the chosen fields of learning. • apply advanced knowledge relating to research methods to carry out research and investigations and to formulate evidence-based solutions to complex and unpredictable problems. • develop appropriate tools for data collection for research

Element of the Descriptor	NHEQF Level Descriptors
Generic Learning Outcomes	<p>The graduates should be able to demonstrate ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • communicate in a well-structured manner, technical information and explanations, and the findings/results of the research studies undertaken in the chosen field of study, • evaluate the reliability and relevance of evidence; identify logical flaws and holes in the arguments of others; analyze and synthesize data from a variety of sources; draw valid conclusions and support them with evidence and examples, and address opposing viewpoints • pursue self-paced and self-directed learning to upgrade knowledge and skills, including research-related skills, required to pursue a higher level of education and research
Constitutional, Humanistic, Ethical, and Moral Values	<p>The graduates should be able to demonstrate the willingness and ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • embrace and practice constitutional, humanistic, ethical, and moral values in one's life and in the field of study and professional practice, • participate in actions to address environmental protection and sustainable development issues, • follow ethical principles and practices in all aspects of research and development, including inducements for enrolling participants and avoid unethical practices.
Employability and Entrepreneurship Skills	<p>The graduates should be able to demonstrate the acquisition of knowledge and skill sets required for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adapting to the future of work and responding to the demands of the fast pace of technological developments and innovations that drive the shift in employers' demands for skills • transition towards more technology-assisted work involving the creation of new forms of work and rapidly changing work and production processes. • exercising full personal responsibility for the output of own work as well as for group outputs and for managing work that is complex and unpredictable requiring new strategic approaches
Credit Requirements	<p>The 2-year/4-semester Master's programme builds on a 3-year/6-semester bachelor's degree and requires a total of a minimum of 80 credits from the first and second years of the programme, with a minimum of 40 credits in the first year and minimum of 40 credits in the second year of the programme at level 6.5 on the NHEQF</p>
Entry Requirements	<p>A 3-year Bachelor's degree for the 2-year/4-semester Master's degree programme (e.g. M.A., M.Com., M.Sc., etc.)</p>

PLO & GA Mapping

Programme Learning Objective #	Programme Learning Objective (PLO)	Description of PLO	PLO Mapped with GA#
PLO 1	Learning Dispositions	Recognize and reflect on the production of knowledge in multiple spaces	GA 1 GA 8
		Develop the leadership capacity to negotiate intercultural learning spaces	GA 1 GA 6 GA 8
		Engage dialogically with distinct and/or intersecting intellectual communities to develop the scope of inquiry	GA 2 GA 3
PLO 2	Domain specific knowledge	Develop intensive and extensive knowledge and expertise in their respective domains	GA 1
		Formulate and extrapolate the knowledge gained to be applied in real- life situations, for self-directed learning and in competitive examinations	GA 1 GA 2 GA 3
		Evaluate and create domain specific knowledge in areas of learning, research and industry	GA 1 GA 2
PLO 3	Application oriented knowledge and diverse perspectives	Translate theoretical understanding to experimental knowledge for solving complex problems	GA 1 GA 3
		Ability to solve problems using pragmatic, alternative and creative approaches	GA 1 GA 2 GA 3 GA 5
		Capacity to apply advanced knowledge and approaches to solve concrete and abstract problems in domain-related and multi-disciplinary issues.	GA 1 GA 2
PLO 4	Innovation and research	Develop aptitude for innovation and entrepreneurship	GA 6
		Identify contemporary research problems, analyze data qualitatively and quantitatively and propose solutions	GA 1 GA 2 GA 9
		Create new ideas, analyze problems, diagnose them and identify their causes independently and/or in groups	GA 6 GA 7
PLO 5	Scientific communication skills	Document, prepare and present research work as reports and articles in academic forums	GA 6
		Critically assess, review and present theories and concepts	GA 1
		Take technically complex scientific topics and craft them into accessible, informative, and compelling content for specific audiences	GA 1 GA 2
PLO 6	Digital competency	Use domain-related advanced software resources, computational skills and digital tools for data analysis and interpretation	GA 2 GA 5
		Ethically apply digital skills to creatively communicate ideas and issues related to academic experiences	GA 5 GA 10
		Acquire the ability to leverage digital technologies to communicate, collaborate, and analyze data	GA 5

Programme Learning Objective #	Programme Learning Objective (PLO)	Description of PLO	PLO Mapped with GA#
PLO 7	Ethical reasoning	Apply domain specific ethical principles and practices in academic, professional and social engagements	GA 1 GA 5
		Transform the behaviour of students to preserve public interest, the environment and be a source of help	GA 4 GA 5
		Being honest and taking responsibility for academic work and environmental sustainability	GA 4 GA 5
PLO 8	Comparative and interdisciplinary knowledge practices	Develop an interdisciplinary approach to research	GA 1 GA 7
		Compare scientific, social and historical phenomena in order to yield new insights	GA 1 GA 9
		Articulate how the complexities of social differentiation, like sex, gender, disability, race, ethnicity, nation, class, and such give insights and shape intellectual projects	GA 3 GA 5 GA 8 GA 9
PLO 9	Career readiness	Choose from diverse career options available in local, national and international realms.	GA 8
		Find success in workplace, manage one's career and apply the skills learned	GA 7
		Carry out further research or pursue higher education in the country or abroad	GA 1
PLO 10	Creating collaboration with the corporate world	Cultivate relationship with mentors and advisors, whose expertise and experience can assist in the development of work	GA 3 GA 7
		Recognize and reflect on the value, effectiveness, and ethics of collaboration in different settings and situations	GA 5 GA 9
		Produce new knowledge by working at the intersection of multiple disciplines and interdisciplinary fields	GA 1

METHODS OF ASSESSMENT

Remembering (K1)	<ul style="list-style-type: none"> The lowest level of questions require students to recall information from the course content Knowledge questions usually require students to identify information in the textbook
Understanding (K2)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of acts and ideas by comprehending organizing, comparing, translating, interpolating and interpreting in their own words The questions go beyond simple recall and require students to combine the ideas together

Application (K3)	<ul style="list-style-type: none"> • Students have to solve problems by using/applying a concept learned in the classroom • Students must use their knowledge to determine exact response
Analyze (K4)	<ul style="list-style-type: none"> • Analyzing the question by asking students to breakdown something into its component parts • Analyzing requires students to identify reasons, causes or motives and reach conclusions or generalizations
Evaluate (K5)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation requires an individual to make judgment on something • Questions to judge the value of an idea, a character, a work of art, or a solution to a problem • Students are engaged in decision-making and problem-solving
Create (K6)	<ul style="list-style-type: none"> • The questions of this category challenge students to get engaged in creative and original thinking • Developing original ideas and problem solving skills

Cognitive Level (CL)

No.	Code	Cognitive Level
1	R	Remember
2	U	Understanding
3	Ap	Apply
4	An	Analyse
5	E	Evaluate
6	C	Create

Knowledge Category (KC)

No	Code	Knowledge
1	F	Factual
2	C	Conceptual
3	P	Procedural
4	M	Metacognitive

Learning Activities

A. Participative Learning

No	Code	Description
1	GD	Group Discussion
2	SI	Simulation
3	OO	One to One Learning
4	RF	Rapid Fire
5	KWL	Know, Want to Know, Learned
6	Sem	Seminar
7	WSQ	Watch Summarise Question
8	FC	Flipped Class

B. Cooperative Learning

No	Code	Description
1	Lec	Lecture
2	Soc	Socrates Method
3	BS	Brain Storming
4	GT	Group Learning
5	OT	One to One Tutoring

C. Peer Learning

No	Code	Description
1	TPS	Think Pair Share
2	RPT	Reciprocal Peer learning
3	PT	Peer Learning

D. Experiential Learning

No	Code	Description
1	RP	Roleplay
2	FW	Fieldwork
3	MPr	Micro/Mini Project
4	Pr	Project
5	Viv	Viva-Voce
6	Rep	Report Writing
7	Rev	Review Writing
8	CW	Critique Writing

E. Problem Solving Method

No	Code	Description
1	CS	Case Study
2	Ess	Essay
3	AW	Article Writing
4	SP	Solution to Problem
5	PF	Problem Finding

Assessment Task

No	Code	Description
1	CA	Class Assignment
2	HrA	Hour Assignment
3	CT	Class Test
4	ST	Self Test
5	OT	Online Test
6	OBT	Open Book Test
7	Qui	Quiz
8	HoA	Home Assignment
9	MCQ	Multiple Choice Question
10	SA	Short Answer
11	Ess	Essay

METHODS OF EVALUATION

Evaluation	Methods	Marks
Internal	Continuous Internal Assessment Test	40
	Assignments / Snap Test / Quiz	
	Seminars	
	Attendance and Class Participation	
External	End Semester Examination	60
Total		100

CURRICULUM TABLE

Year	Semester	Module No.	Courses	Course Code	Hours							Total Hours	Credits	Credit Points
					Lecture	Tutorial	Practical	Internship	Self-Learning	Demonstration	Research Project			
I	I	1.1	Core Course 1 – இக்கால இலக்கியம்	23PT11	5	1						6	4	24
		1.2	Core Course 2 – அற இலக்கியம்	23PT12	5				1			6	4	24
		1.3	Core Course 3 – தொல்காப்பியம் பொருள் - I	23PT13	5	1						6	4	24
		1.4	Elective (DSE) 1 – தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள்	23PTEA	5				1			6	4	24
		1.5	Elective (DSE) 2 – பண்பாட்டு மாண்டுவியல்	23PTEB	5				1			6	4	24
		Total					25	2			3		30	20

I	II	2.1	Core Course 4 – பக்தி இலக்கியம்	23PT21	5	1						6	4	24
		2.2	Core Course 5 – காப்பியமும் சிறுநிலக்கியமும்	23PT22	5	1						6	4	24
		2.3	Core Course 6 – தொல்காப்பியம் பொருள் - II	23PT23	5	1						6	4	24

		2.4	Elective (DSE) 3 – தற்கால பெண் படைப்பாளரின் இலக்கியங்கள்	23PTEC	5					1			6	4	24
		2.5	Elective (DSE) 4 – தொல்லியல் ஓர் அறிமுகம்	23PHN1	5					1			6	4	24
		Total			25	3				2			30	20	120

II	III	3.1	Core Course 7 – தொல்காப்பியம் - எழுத்து	23PT31	5	1							6	4	26		
		3.2	Core Course 8 – ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	23PT32	5	1								6	4	26	
		3.3	Core Course 9 – ஆய்வேடு	23PTD1										6	6	4	26
		3.4	Elective (DSE) 5 – தமிழ் அரங்கியல்	23PTED	5						1				6	4	26
		3.5	Elective (DSE) 6 – கிறிஸ்தவமும் தமிழும்	23PTEE	5	1									6	4	26
		3.6	Internship Industry (Second Semester vacation)	23PTD2												4	26
		Total					20	1				1			6	30	24

II	IV	4.1	Core Course 10 – சங்க இலக்கியம்	23PT41	5	1							6	4	26
		4.2	Core Course 11 – தொல்காப்பியம் - சொல்	23PT42	5	1								6	4

4.3	Core Course 12 – இலக்கியத் திறனாய்வும் கோட்பாடுகளும்	23PT43	5	1						6	4	26
4.4	Elective (DSE) 7 – உலக இலக்கியம்	23PTEF	5	1						6	4	26
4.5	Elective (DSE) 8 – பணி வாய்ப்புத் தமிழ்	23PTEG	5	1						6	4	26
Total			25	5						30	20	156

Semester – I

Course Title: Core course 1- 1.1
இக்கால இலக்கியம்

Course Type: Theory
Course Code: 23PT11

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator
Dr. S. Aiswariya Sukhila Assistant Professor Mobile : 7598559897 slaiswariya@gmail.com

Expert 1
Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 Email: devasambath013@gmail.com

Expert 2	Expert 3
N. Vidhya Assistant Professor Mobile : 9944852624 vidhuknmony@gmail.com	Dr. M. Dibimol Assistant Professor Mobile : 9751267523 dibimolm@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course, student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	இக்கால இலக்கியத்தில் மரபுக்கவிதை பெறும் இடத்தினை அறிவர்	2(12), 3(8)	1,2	U	C
CLO 2	புதுக்கவிதையினை அறிந்து அதன் மூலம் சமூக உணர்வினைப் பெறுவர்	3(10), 4(10)	1,2,3	An	C
CLO 3	சிறுகதை, நாவல் இவற்றின் வடிவம், பொருள், இலக்கிய அழகுகளை அறிவர்.	1(8), 4(8), 5(4)	2,3,6,7	E	P
CLO 4	உரைநடை இலக்கியத்தில் கடிதம், நாடகம் பெறும் இடங்களைக் கற்றுக் கொள்வர்	3(10), 4(10)	1,3,6,7	U	P
CLO 5	இக்கால இலக்கிய வகைமைகளில் சொற்பொழிவுகள், சுயசரிதைகள் இவற்றின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்	8(8), 10(12)	3,5,8,9,7	E	F

Module	Course Description	Hours	% of CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	அலகு :1மரபுக்கவிதை					
1.1	பாரதியார் - கனவு (சுயசரிதை) பொது அறிமுகம்	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.2	கனவு (முழுமையும்)	7	1(39)	Lec	Ess	1
1.3	பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி, பொது அறிமுகம்	2	1(11)	Lec	Qui	3
1.4	புரட்சிக்கவி (முழுமையும்)	7	1(39)	Lec	Ess	3
	அலகு :2புதுக்கவிதை					

Module	Course Description	Hours	% of CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
2.1	ந. பிச்சமுர்த்தி (காதல், பெட்டிக்கடை நாரணன்) பிரமிள் (எல்லை, காவியம், குமிழிகள்)	2	2(11)	Lec	CT	5 6
2.2	ஞானகூத்தன் (அன்று வேறு கிழமை : கீழ்வெண்மணி, தோழர் மோசிகீரனார்) நா. காமராசன் (கறுப்பு மலர்கள்: காகிதப்பூக்கள், விலை மகளிர்)	2	2(11)	Lec	CT	8 7
2.3	அப்துல் ரகுமான் (நேயர் விருப்பம்: மண், ஆலாபனை, போட்டி) மீரா (குக்கூ: 1, 3, 14, 15, 16, 18, 24, 26, 34, 41)	2	2(11)	Lec	Qui	12 11
2.4	இன்குலாப் (ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்: ஒவ்வொரு புல்லையும், மிச்சமிருக்கும் ஓரிரு தளிர்கள்) ஈரோடு தமிழன்பன் (மாற்று மனிதம்: அம்மாவும் மல்லிகையும், திசைகடக்கும் சிறுகுகள்: கருணை மறவர் தந்தை பெரியார்)	2	2(11)	Sem	ST	15 14, 13
2.5	சிற்பி (கண்ணாடிச் சிறகுகள் ஒரு பறவை: மின் துளிர்கள் - 5, கற்றது கைம்மண்ணளவு) மு. மேத்தா (கண்ணீர் பூக்கள்: மரங்கள், வாழை மரத்தின் சபதம்)	2	2(10)	Sem	CT	16 10
2.6	வைரமுத்து (இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல: ஐந்து பெரிது ஆறு சிறிது, மருத்துவ அறிக்கை) மனுஷ்ய புத்திரன் (இதற்கு முன்பும் இதற்குப் பின்பும்: எல்லாவற்றையும் சரி செய்யலாம், ஊழியின் தினங்கள்: ஊழியின் தினங்கள் - 20) சுகிர்தராணி (காமத்திப்பூ: வாழ்தல் நிமித்தம், இரவுக்குறி)	2	2(10)	Lec	Qui	17 18, 19

Module	Course Description	Hours	% of CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
						20
2.7	புதுக்கவிதைத் தளத்தில் வெவ்வேறு போக்குகளில் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞர்களைப் பொதுநிலையில் அறிமுகம் செய்தல் - புவியரசு, த. பழமலய், தேவதேவன், அபி	1	2(6)	Lec	Qui	34
2.8	கல்யாண்ஜி, கலாப்ரியா, அறிவுமதி, சேரன், கிருஷ்ணாங்கினி	1	2(6)	Sem	Qui	34
2.9	இளம்பிறை, பெருந்தேவி, சல்மா, கனிமொழி	1	2(6)	Sem	Qui	34
2.10	மாலதி மைத்ரி, குட்டி ரேவதி, என்.டி. ராஜ்குமார், இசை	1	2(6)	Sem	Qui	34
2.11	ந. முத்துக்குமார், கபிலன், யுகபாரதி, யவனிகா ஸ்ரீராம்	1	2(6)	Sem	Qui	34
2.12	பச்சியப்பன், போகன்சங்கர்	1	2(6)	Sem	Qui	34
அலகு: 3 சிறுகதை, நாவல்						
3.1	புதுமைபித்தன் - செல்லம்மாள் கு.ப. ராஜகோபாலன் - கனகாம்பரம்	2	3(12)	Lec	SA	23 24
3.2	கு. அழகிரிசாமி- ராஜா வந்திருக்கிறார் கி. ராஜநாராயணன் - கதவு	2	3(22)	Lec	SA	22
3.3	ஜெயகாந்தன் - முன் நிலவும் பின் பனியும் சுந்தரராமசாமி - பிரசாதம்	2	3(22)	Lec	SA	22
3.4	அசோகமித்திரன் - புலிக்கலைஞன் பிரபஞ்சன் - அப்பாவின் வேஷ்டி	2	3(22)	Lec	SA	22
3.5	சோ. தர்மன் - சோகவனம் அம்பை - வீழ்தல்	2	3(11)	Lec	SA	22, 25
3.6	இமையம் - செல்லாத பணம் (புதினம்)	8	3(11)	Sem	Ess	26
அலகு: 4 கடிதம், நாடகம்						
4.1	உ.வே. சாமிநாதையர் கடிதக் கருவூலம் - மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை கடிதங்கள் - தொகுதி -I)	7	4(39)	Sem	SA	27

Module	Course Description	Hours	% of CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.2	ஒரு மரம் மூன்று உயிர்கள் - ஜெயமோகன்	2	4(11)	Sem	SA	31
4.3	சந்திரஹரி (நாடகம்) – பம்மல் சம்பந்தனார்	9	4(50)	Lec	Ess	28
அலகு: 5 சொற்பொழிவு, சுயசரிதை						
5.1	அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள் - மே தினம்	2	5(11)	Lec	Qui	29
5.2	நாடகத்தில் மறுமலர்ச்சி	2	5(11)	Lec	Qui	29
5.3	இந்தி எதிர்ப்பு நாள்	2	5(11)	Lec	Qui	29
5.4	அண்ணல் நபி பற்றி அறிஞர் அண்ணா	2	5(11)	Lec	Qui	30
5.5	ஆசிரியர் நேற்று - இன்று – நாளை	1	5(6)	Lec	Qui	30
5.6	அக்னிச் சிறகுகள் (முழுமையும்) – ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம் - இளமைக்காலம்	2	5(10)	Sem	SA	30
5.7	முதல் சுதேசி செயற்கைக்கோள் எஸ்.எல்.வி	2	5(10)	Sem	SA	30
5.8	DRDO, ராஜீவ் காந்தியின் ஊக்கம்	1	5(6)	Sem	SA	30
5.9	அக்னி தயாரிப்பும் பிரம்மாண்டமும்	1	5(6)	Sem	SA	30
5.10	பணியை நேசித்த கலாம்	1	5(6)	Sem	SA	30
5.11	ஊடகங்களில் கேலி, கடுமையான போராட்டம்	1	5(6)	Sem	SA	30
5.12	அக்னி வெற்றி	1	5(6)	Sem	SA	30

Reference Books
1. கால வரிசையில் பாரதி பாடல்கள், பதிப்பு: சீனி, விசுவநாதன் வெளியீடு: சீனி விசுவநாதன், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஏப்ரல் 2012.
2. பாரதியின் சுயசரிதைகள் - கனவு, சின்னச்சங்கரன் கதை, பதிப்பாசிரியர்: ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பம், நாகர்கோவில், திருத்தப்பட்ட இரண்டாம் (குறும்) பதிப்பு: 2016
3. பாரதிதாசன் கவிதைகள்: முதற்பகுதி, முல்லைப்பதிப்பகம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு: 2001.
4. கண்ணப்பன் கிளிகள், தமிழ் ஒளி, புகழ் புத்தகாலயம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு: 2001

5. ந. பிச்சமுர்த்தி கவிதைகள், பதிப்பாசிரியர்கள்: ஞானக்கூத்தன், ஆர்.ராஜகோபாலன், அழகிய சிங்கர், மதி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2000
6. பிரமிள் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள், தொகுப்பாசிரியர்: சுகுமாரன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: 2016
7. கறுப்பு மலர்கள், நா. காமராசன், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, ஆறாம் பதிப்பு: 1986
8. அன்று வேறு கிழமை, ஞானக்கூத்தன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், காலச்சுவடு 2012
9. ஊழியின் தினங்கள், மனுஷ்யபுத்திரன், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2016
10. கண்ணீர்ப் பூக்கள், மு. மேத்தா, விஜயா பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், ஏழாம் பதிப்பு 1980
11. குக்கூ, மீரா, அகரம், தஞ்சாவூர், 2002.
12. கவிக்கோ கவிதைகள், அப்துல் ரகுமான், நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு: 2017
13. திசை கடக்கும் சிறகுகள், ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2015.
14. மாற்று மனிதம், ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2017
15. ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன் (முழுக் கவிதைகள் திரட்டு), இன்குலாப், அன்னம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு:
16. கண்ணாடிச் சிறகுகள் ஒரு பறவை, சிற்பி, கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2016
17. இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல, வைரமுத்து, சூர்யா லிட்ரேச்சர் (பி) லிட்., சென்னை, இருபத்தைந்தாம் பதிப்பு: 2015
18. இதற்கு முன்பும் இதற்குப் பிறகும், மனுஷ்ய புத்திரன், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2010
19. ஊழியின் தினங்கள், மனுஷ்ய புத்திரன், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2016
20. காமத்திப்பு, சுகிர்தராணி, காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: 2012
21. புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜமார்த்தாண்டன், யுனைட்டட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2003.
22. 100 சிறந்த சிறுகதைகள், தொகுப்பு: எஸ். ராமகிருஷ்ணன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ் (பி) லிட்., சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2013
23. புதுமைப்பித்தன் கதைகள், (முழுத் தொகுப்பு), பதிப்பாசிரியர்: ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2000, ஆறாம் பதிப்பு: நவம்பர் 2009.
24. கு.ப.ரா. சிறுகதைகள் (முழுத் தொகுப்பு), பதிப்பாசிரியர்: பெருமாள் முருகன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: டிசம்பர் 2013.
25. சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சை பறவை, அம்பை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், ஒன்பதாம் பதிப்பு: 2002.
26. செல்லாத பணம், இமையம், க்ரியா, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2018

27.உ.வே.சாமிநாதையர் கடிதக் கருவூலம் - ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி (ப.ஆ.) (டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம்)
28.சந்திரஹரி - பம்மல் சம்பந்தனார், பாரி நிலையம், பிராட்வே. சென்னை-08
29.அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள்,பாரதி பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை - 17
30.அக்னிச் சிறுகுகள் - அப்துல் கலாம். ஏ.பி.ஜெ. (கண்ணதாசன் பதிப்பகம்)
31.தன் மீட்சி -ஜெயமோகன், தன்னறம் நூல்வெளி,முதற்பதிப்பு: 2021
32.மகாகவி பாரதியாரின் தடைசெய்யப்பட்ட கனவு, க. பஞ்சாங்கம், அன்னம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 2021
33.புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2008
34.புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, பாலா, அகரம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 1981, ஐந்தாம் பதிப்பு: 2011
35.பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், தொகுப்பாசிரியர்: க்ருஷாங்கனி, காவ்யா, சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு: 2011
36.நாவலும் வாசிப்பும் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்டு 2002,மறுபதிப்பு: டிசம்பர் 2014.
37.தமிழ்ச் சிறுகதை நேற்றும் இன்றும் -முதல் தொகுதி, தொகுப்பாசிரியர்: ம. திருமலை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: அக்டோபர் 1995.
38.தமிழ்ச் சிறுகதை நேற்றும் இன்றும் - தொகுதி இரண்டு, தொகுப்பாசிரியர்: ம. திருமலை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஜூலை 1993.
39.தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சிட்டி, சிவபாத சுந்தரம்.
40.இக்கால இலக்கிய ஆளுமைகள் (2019), மு. விவேகானந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
41.இக்கால இலக்கியம் - இரா. காமராசு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 18
42.பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகப் பனுவல்கள் - பதிப்பு. கோ. பழனி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
43.தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, ஜூலை
44.ஒரு நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, அ.சீநிவாசராகவன், மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, கோயமுத்தூர், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்டு 1970.
45.தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், மறுபதிப்பு: 2018

Semester – I

Course Title : Core course 2 – 1.2
அற இலக்கியம்

Course Type: Theory
Course Code: 23PT12

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass : 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. E. Christal Jaya Assistant Professor Mobile: 9500596700 jayaajeesh@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. Selva Sopha Assistant Professor Mobile : 9487422404 Sophascott198@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course, student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	திருக்குறள் குறித்த ஆழ்ந்த அறிவினைப் பெறுதல்.	2(10), 3(10)	1,2,3,5	U	Factual
CLO 2	திருக்குறள் அறக் கருத்துக்களில் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல்	1(10), 4(10)	1,6,8,7	A	Conceptual
CLO 3	நாலடியார் கூறும் அறக்கருத்துக்களை உணர்தல்	2(10),7(10)	1,4,5	R	Procedural
CLO 4	நாலடியார் பற்றிய பரந்த நிலையிலான புலமை பெறுதல்	6(10), 8(10)	5,10,1,9	An	Procedural
CLO 5	புதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற இலக்கியங்களில் புலமை பெறுவதோடு அறக்கருத்துக்களைக் கால உணர்வோடும் சமூக உணர்வோடும் அணுகும் நோக்குப் பெறல்	3(10), 6(10)	1,2,5,10	C	Factual

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 திருக்குறள் 1 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)						
1.1	கல்வி (40 ஆவது அதிகாரம்) கேள்வி (42 ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.2	அறிவுடைமை (43 ஆவது அதிகாரம்) பெரியாரைத் துணைக்கோடல் (45 ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.3	சிற்றினஞ்சேராமை (46 ஆவது அதிகாரம்) வலியறிதல் (48 ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	Sem	SA	1
1.4	காலமறிதல் (49 ஆவது அதிகாரம்) தெரிந்து வினையாடல் (52 ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.5	சுற்றந்தழால் (53 ஆவது அதிகாரம்) கண்ணோட்டம் (58 ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	Lec	CT	1
1.6	ஊக்கமுடைமை (60 ஆவது அதிகாரம்) மடியின்மை (61ஆவது அதிகாரம்) ஆள்வினையுடைமை (62ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	PT	MCQ	3
1.7	சொல்வன்மை (65 ஆவது அதிகாரம்) வினைத்தூய்மை(66ஆவது அதிகாரம்) வினைசெயல்வகை (68ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	Sem	Qui	3
1.8	குறிப்பறிதல் (71 ஆவது அதிகாரம்) அவையறிதல் (72ஆவது அதிகாரம்)	2	1(11)	GT	Ess	3
1.9	நாடு (74 ஆவது அதிகாரம்)	1	1(6)	GD	Qui	3
1.10	பொருள்செயல்வகை (76 ஆவது அதிகாரம்)	1	1(6)	GD	Qui	3
அலகு : 2 திருக்குறள் 2 – பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)						
2.1	நட்பு (79 ஆவது அதிகாரம்) நட்பாராய்தல் (80ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.2	கூடாநட்பு (83 ஆவது அதிகாரம்) பேதைமை (84 ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	GT	SA	1
2.3	பகைத்திறம்தெரிதல் (88 ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Lec	CT	3

	பெரியாரைப் பிழையாமை (90ஆவது அதிகாரம்)					
2.4	கள்ளுண்ணாமை (93ஆவது அதிகாரம்) சூது (94ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Lec	MCQ	3
2.5	மருந்து (95ஆவது அதிகாரம்) மானம் (97ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Sem	Quiz	3
2.6	பெருமை (98ஆவது அதிகாரம்) சான்றாண்மை (99ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Sem	CT	1
2.7	பண்புடைமை (100ஆவது அதிகாரம்) நன்றியில் செல்வம் (101ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Sem	SA	1
2.8	நாணுடைமை (102ஆவது அதிகாரம்) குடிசெயல்வகை (103ஆவது அதிகாரம்)	2	2(11)	Sem	Qui	3
2.9	உழவு (104ஆவது அதிகாரம்) நல்குரவு (105ஆவது அதிகாரம்)	1	2(6)	GD	Qui	3
2.10	இரவு (106ஆவது அதிகாரம்) இரவச்சம் (107ஆவது அதிகாரம்)	1	2(6)	GD	CT	1
அலகு: 3 நாலடியார் - I - பொருட்பால் - முதல் - 8 - அதிகாரங்கள்						
3.1	கல்வி - 131-132 பாடல்கள்	1	3(6)	Lec	Qui	2
3.2	கற்றவர் கல்லாதவர் சிறப்பு - 135-140 பாடல்கள்	1	3(6)	Lec	Qui	2
3.3	உயர்குடிப்பிறப்பின் சிறப்பு - 144-145 பாடல்கள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.4	உயர்குடிப்பிறப்பாளர்களின் நற்குணங்கள் - 146-150 பாடல்கள்	2	3(11)	Lec	CT	2
3.5	மேன்மக்களின் இயல்பு - 151-160 பாடல்கள்	2	3(11)	Sem	Qui	3
3.6	பெரியோரை மதித்தல் - 161-170 பாடல்கள்	2	3(11)	Sem	SA	2
3.7	நல்ல பண்புடையவர்கள் கூட்டத்தைச் சேர்தல் - 171-180 பாடல்கள்	2	3(11)	Lec	Qui	3
3.8	பெருமையின் விளைவு - 181-190 பாடல்கள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.9	முயற்சியுடைமையின் சிறப்பு - 191-200 பாடல்கள்	2	3(11)	GD	Qui	3
3.10	உறவினரை நீங்காதவாறு தழுவுதல் - 201-210 பாடல்கள்	2	3(11)	GD	MCQ	2
அலகு : 4பொருட்பால் - அரசியல் - அடுத்த 8 அதிகாரங்கள்						
4.1	நட்புக்குரியாரை ஆராய்ந்தறிதல் 211-220 பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.2	நண்பர்கள் செய்தப்பிழையைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் 221-230 பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.3	மனம் பொருந்தாத நட்பு 231-240 பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	SA	3

4.4	அறிவுடைமை 241-250 பாடல்கள்	2	4(11)	Sem	Ess	3
4.5	கல்வி கேள்விகளினால் ஆகும் நுண்ணறிவு இல்லாமை 251-260 பாடல்கள்	2	4(11)	Sem	CT	2
4.6	நன்மை தராத செல்வம் 261-265 பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	3
4.7	செல்வத்தின் இயல்பு 266-270 பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	3
4.8	ஈயாமையின் இழிவு 271-280 பாடல்கள்	2	4(11)	GD	Qui	2
4.9	உலோபியின் செல்வம் 274-275 பாடல்கள்	1	4(6)	Lec	CT	3
4.10	வறுமையால் நேரும் இழிவு 281-290 பாடல்கள்	1	4(6)	GD	MCQ	2
அலகு: 5பிற கீழ்க்கணக்கு அறநூல்கள் (ஒவ்வொன்றிலும் 5 பாடல்கள், முதுமொழிக்காஞ்சி: 1, சிறந்த பத்து)						
5.1	பழமொழி நானூறு 5 பாடல்கள் 1. பா. எண்: 6 (உரை முடிவு) 2. பா. எண்: 52 (தெளியாணைத் தேறல்) 3. பா. எண்: 85 (பரியப்படுபவர்) 4. பா. எண்: 126 (விலங்கேயும்) 5. பா. எண்: 132 (தந்தீமையில்லாதார்)	2	5(11)	Lec	Qui	4
5.2	நான்மணிக்கடிகை 5 பாடல்கள் 1. பா. எண்: 27 (அஞ்சாமை) 2. பா. எண்: 32 (திருவின்) 3. பா. எண்: 42 (திருவுந்திணை) 4. பா. எண்: 79 (சாவாத இல்லை) 5. பா. எண்: 106 (இன்சொலான்)	2	5(11)	Lec	Qui	4
5.3	திரிகடுகம் 5 பாடல்கள் 1. பா. எண்: 12 (தாளாளன் என்பான்) 2. பா. எண்: 26 (ஒல்வதறியும்) 3. பா. எண்: 30 (தன் நச்சிச்சென்றாரை) 4. பா. எண்: 70 (காவோ டறக்குளம்) 5. பா. எண்: 96 (கொண்டான்குறிப்பறிவான்)	2	5(11)	Lec	CT	4
5.4	சிறுபஞ்சமூலம் 5 பாடல்கள் 1. பா. எண்: 3 (பொருள் உடையான்) 2. பா. எண்: 23 (பூத்தாலும்) 3. பா. எண்: 31 (ஒருவன் அறிவானும்) 4. பா.எண்: 43 (வருவாய்க்குத் தக்க) 5. பா.எண்: 61 (ஏலாமை நன்று)	2	5(11)	Lec	Qui	5

5.5	ஆசாரக்கோவை 5 பாடல்கள் 1. பா.எண்: 4 (வைகறை யாமம்) 2. பா.எண்: 20 (உண்ணுங்கால்) 3. பா.எண்: 23 (கிடந்துண்ணார்) 4. பா.எண்: 54 (முறுவல்) 5. பா.எண்: 62 (கால்வாய்த் தொழுவ)	2	5(11)	Lec	SA	5
5.6	ஏலாதி 3 பாடல்கள் 1. பா.எண்: 7 (இன்சொல்) 2. பா.எண்: 36 (காலில்லார்) 3. பா.எண்: 39 (சாவது எளிது)	2	5(11)	Lec	MCQ	5
5.7	ஏலாதி 2 பாடல்கள் 1. பா.எண்: 42 (கொல்லான்) 2. பா.எண்: 57 (கருஞ்சிரங்கு)	1	5(6)	Sem	Qui	5
5.8	இன்னா நாற்பது 3 பாடல்கள் 1. பா.எண்: 6 (அறமனத்தார்) 2. பா.எண்: 25 (நட்டா ரிடுக்கண்கள்) 3. பா.எண்: 28 (கல்லாதானூருங்) 4. பா.எண்: 37 (நறியமலர்) 5. பா.எண்: 40 (அடக்கமுடையவன்)	2	5(11)	Sem	Qui	5
5.9	இனியவை நாற்பது 5 பாடல்கள் 1. பா.எண்: 4 (யானை யுடைய) 2. பா.எண்: 13 (மான மழிந்த பின்) 3. பா.எண்: 22 (வருவா யறிந்து) 4. பா.எண்: 30 (நன்றிப் பயன்தூக்கு) 5. பா.எண்: 40 (அவ்வித் தழுக்கா)	2	5(11)	GD	Qui	5
5.10	முதுமொழிக்காஞ்சி 1. சிறந்த பத்து	1	5(6)	Lec	CT	5

Text Books
1. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு: 1994.
2. நாலடியார் தெளிவுரை, இரா. இளங்குமரனார், வெளியீடு: நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 2019
3. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு (முதல் தொகுதி) (மூலமும் தெளிவுரையும்) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தமிழ் நிலையும், 40, சரோஜினி தெரு, தியாகராயநகர் - சென்னை - 600 017, அச்சிட்டோர் - பரமேஸ்வரி கிராபிக்ஸ் சென்னை - 5.
4. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (இரண்டாம் தொகுதி) (மூலமும் தெளிவுரையும்) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தமிழ் நிலையும், 40, சரோஜினி தெரு, தியாகராயநகர் - சென்னை - 600 017, அச்சிட்டோர் - பரமேஸ்வரி கிராபிக்ஸ் சென்னை - 5.

5. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூன்றாம் தொகுதி) (மூலமும் தெளிவுரையும்) வர்த்தமான் பதிப்பகம், தமிழ் நிலையும், 40, சரோஜினி தெரு, தியாகராயநகர் - சென்னை - 600 017, அச்சிட்டோர் - பரமேஸ்வரி கிராபிக்ஸ் சென்னை - 5.

Reference Books

1. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், மு. வரதராசன், விற்பனை உரிமை: பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1948, மறு பதிப்பு: 2009
2. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், க.த. திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1971, மறுபதிப்பு: 1977
3. அற இலக்கியக் களஞ்சியம், க.ப. அறவாணன், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2008, இரண்டாம் பதிப்பு: 2011
4. குறள் கூறும் காமாட்சி ஸ்ரீனிவாசன், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 1975
5. நாலடியார் உரைவளம், மூலமும் மூன்று பழைய உரைகளும் அடங்கியது, முதல் பாகம், சரசுவதி மகால் நூலகம், முதற்பதிப்பு: 1953, இரண்டாம் பதிப்பு: 1990
6. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு (முதல் தொகுதி, இரண்டாம் தொகுதி), வெளியிடுவோர், எஸ். ராஜம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1959

Semester – I

Course Title : Core course 3 – 1.3
தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - 1

Course Type: Theory
Course Code: 23PT13

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass : 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. J. Kingsly Assistant Professor Mobile: 7871978855 kingslyphd@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. G. Edvin Ezhil Arasi Assistant Professor Mobile: 6381119481 ezhilarasil3583@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	மக்களின் அகவொழுக்கம் அல்ல காதல் மற்றும் அறஒழுக்கங்களின் இலக்கணங்களை அறிந்து கொள்வர்	1(10), 2(10)	1,8,2,3	R	F
CLO 2	அகத்திணைக்கு இணையான புறத்திணைகளையும், துறைகளையும் பற்றிய அறிவை பெறுவர்	2(12), 8(8)	1,2,9	U	F
CLO 3	தலைவன் தலைவி இருவரும் களவு காலத்தில் ஈடுபட்டு அதை கற்பாக மாற்றுவதற்கான மன ஆளுமையை புரிந்து கொள்வது	2(8), 3(12)	1,2,3,5	U	F
CLO 4	கற்பு காலத்தில் திருமணத்திற்கு பின் தலைவன் தலைவி இருவரும் எவ்வாறு களவு காலத்திலிருந்து மாற்றமடைகின்றனர் என்பதை புரிவர்.	3(6), 7(6), 8(8)	1,3,4,5,9	U	F
CLO 5	பொருளதிகாரத்தில் விடுபட்ட செய்திகள், அகம், புறம் பற்றிய கூறுகள் பற்றி அறிவர்	2(10), 3(10)	1,2,3	R	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 அகத்திணையியல்						
1.1	எழுதிணைப் பாகுபாடுகள்	1	1(6)	Lec	Qui	1
1.2	முதல்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் பாகுபாடுகள்	1	1(6)	Lec	Sem	1
1.3	பொழுதும் நிலமும்	2	1(10)	Lec	GD	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
1.4	பிரிவு வகைகள்	2	1(10)	Sem	Qui	1
1.5	திணை நில மக்கள் பெயர்கள்	2	1(10)	Lec	HA	1
1.6	உடன்போக்கில் நற்றாய் கூற்று	1	1(6)	Lec	Qui	1
1.7	உடன் போக்கில் செவிலிக் கூற்று	2	1(10)	Lec	GD	1
1.8	தோழிக்கு கூற்று நிகழும் இடம்	2	1(10)	Lec	Qui	1
1.9	கண்டோர்க் கூற்று, தலைவன் கூற்று	4	(22)	Lec	Sem	1
1.10	அகத்திணை மரபுகள்	2	1(10)	Lec	Qui	1
அலகு : 2 புறத்திணையியல்						
2.1	வெட்சித்திணை – வெட்சித்திணையின் துறைகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.2	வேந்தன் போர் - நிரைமீட்டல்	2	2(11)	Sem	GD	1
2.3	வஞ்சித்திணை – வஞ்சித்திணையின் துறைகள்	2	2(11)	Lec	Sem	1
2.4	உழிஞைத்திணை - உழிஞைத்திணையின் துறைகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.5	தும்பைத்திணை - இலக்கணம் - துறைகள்	2	2(11)	Lec	Sem	1
2.6	வாகைத்திணை - இலக்கணம் - துறைகள்	2	2(11)	Lec	Sem	1
2.7	காஞ்சித்திணை – இலக்கணம் - துறைகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.8	பாடாண்திணை – வகைகள் - இலக்கணம்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.9	பாடாண்திணை – துறைகள்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.10	இயற்பெயர் வழங்கும் முறை	2	2(11)	Lec	GD	1
அலகு: 3 களவியல்						
3.1	களவின் இலக்கணம், இயற்கைப்புணர்ச்சி	1	3(6)	Lec	Qui	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.2	காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல்	1	3(6)	Lec	GD	1
3.3	தலைமகன் தலைமகள் இயல்பும் கூற்றும்	2	3(11)	Lec	Qui	1
3.4	களவில் தலைவிக்கு கூற்று நிகழுமிடம்	2	3(11)	Lec	Sem	1
3.5	களவில் தோழிக்கு கூற்று நிகழுமிடம்	2	3(11)	Lec	Sem	1
3.6	பாங்கள் கூட்டம், பாங்கியர் கூட்டம்	2	3(11)	Lec	Sem	1
3.7	தோழி அறத்தொடு நின்றல்	2	3(11)	Lec	Sem	1
3.8	மதியுடம்பாடு	2	3(11)	Lec	Sem	1
3.9	பகல்குறி இரவுக்குறி	2	3(11)	Lec	Qui	1
3.10	வரைதல்	2	3(11)	Lec	GD	1
அலகு 4 கற்பியல்						
4.1	கற்பின் இலக்கணம்	1	4(6)	Lec	GD	1
4.2	கரணம் குறித்த இலக்கணம்	1	4(6)	Lec	Qui	1
4.3	கற்பில் தலைவன் கூற்று	3	4(17)	Lec	CT	1
4.4	கற்பில் தலைவிக் கூற்று	1	4(6)	Lec	Quiz	1
4.5	கற்பில் தோழிக் கூற்று	2	4(11)	Lec	SA	1
4.6	காமக்கிழத்தியர் கூற்று	2	4(11)	Lec	Qui	1
4.7	தலைவியின் உயர்வும் வாயில்கள் மரபும்	2	4(11)	Lec	MCQ	1
4.8	வாயில்கள் கூற்று	2	4(11)	Lec	Sem	1
4.9	பிரிவு வகைகள்	2	4(10)	Lec	HA	1
4.10	பாசறை புணரா இயல்பு	2	4(11)	Sem	Qui	1
அலகு 5 பொருளியல்						
5.1	தலைவன் தலைவிக்குரிய ஒருபாற் கூற்று	1	5(5)	Lec	Qui	1
5.2	கனவுநிலை கூறல்	1	5(5)	Lec	SA	1
5.3	தலைவி மடனொடு நின்றல்	1	5(6)	Lec	GD	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with Module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
5.4	தலைவி அறத்தொடு நின்றல்	1	5(6)	Lec	Sem	1
5.5	தோழி அறத்தொடு நின்றல்	2	5(11)	Lec	HA	1
5.6	பெண்ணின் இயல்பு, வசைபு கடாதல்	2	5(11)	Lec	Qui	1
5.7	தலைவன் மரபுகள்	2	5(11)	Lec	Qui	1
5.8	இறைச்சி, உள்ளுறை உவமம்	3	5(17)	Lec	SA	1
5.9	மங்கல மொழி, அவையல் மொழி	3	5(17)	Lec	Qui	1
5.10	காட்டலாகாப் பொருள்	2	5(11)	Lec	Qui	1

குறிப்பு: அனைத்து நூற்பாக்களும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.

Text Books
1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி

Reference Books
1. தொல்காப்பியம் - விளக்கவுரை - முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன். சோம.இளவரசு - மணிவாசகர் பதிப்பகம்
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - க. வெள்ளை வாரணனார் - மாணவர் பதிப்பகம், தியாகராய நகர் சென்னை - முதற்பதிப்பு 2017
3. தொல்காப்பிய பொருளதிகார உரை - உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
4. அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் - தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
5. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, மு. இராகவையங்கார் தமிழ்ச்சங்க வித்தியாலயம், மதுரை, 1979

Semester – I

Course Title : Elective course (DSC) 1-1.4
தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள்

Course Type: Theory
Course Code: 23PTEA

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. P. Suresh Daniel Assistant Professor Mobile: 9944270749 sureshdanielp@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	N. Vidhya Assistant Professor Mobile : 9944852624 vidhuknmony@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	சிறுபத்திரிகைகளின் முக்கியத்துவத்தை அறிவர்	2(12) 3(8)	1,2,3,5	R	F
CLO 2	தமிழில் தோன்றிய சிறுபத்திரிகைகளின் தோற்றம் மற்றும் வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்வர்	1(8) 2(12)	1,8	U	C
CLO 3	தமிழில் தோன்றிய சிறுபத்திரிகைகள் மக்களிடையே உருவாக்கிய விழிப்புணர்வை அறிதல்	2(10) 3(10)	1,2	An	C
CLO 4	சிறுபத்திரிகைகள் காலந்தோறும் ஆற்றிய பணிகளை அறிவர்.	4(10) 5(10)	1,2,9,6	Ap	F
CLO 5	சிறுபத்திரிகைகளால் நிகழ்ந்த இலக்கிய வளர்ச்சியினைத் தெரிந்து கொள்வர்	5(10) 5(10)	1,2	U	C

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1						
1.1	சிறுபத்திரிக்கைகள் – விளக்கம்	3	1(17)	Lec	Qui	1
1.2	பெரும்பத்திரிக்கைகள் சிறுபத்திரிக்கைகள் வேறுபாடுகள்	4	1(22)	Lec	Qui	1
1.3	பத்திரிக்கைகளின் வகைப்பாடுகள்	3	1(17)	Sem	SA	1, 2
1.4	அரசியல் இயக்கம், இலக்கிய இயக்கச் சார்பின	4	1(22)	Lec	Qui	1
1.5	கலை இலக்கியச் சார்பின, சமூக இயக்கச் சார்பின	4	1(22)	Lec	Qui	1
அலகு : 2						
2.1	1930-களில் உருவான இதழ்கள்	3	2(17)	Lec	CT	2
2.2	மணிக்கொடி காலம்	4	2(22)	Sem	MCQ	2
2.3	கலாமோகினி, கிராம ஊழியன், எழுத்து	4	2(22)	Lec	Qui	2, 3
2.4	சரஸ்வதி, கசடதபற	3	2(17)	Lec	Qui	2, 3
2.5	இலக்கியப் பணிகள்	4	2(22)	Sem	Ess	2, 3
அலகு: 3						
3.1	1970-களில் உருவான இதழ்கள்	4	3(22)	Lec	Qui	2, 3
3.2	வானம்பாடி காலம்	4	3(22)	Semi	Qui	2, 3
3.3	ஞானரதம், நீலக்குயில்	3	3(17)	GD	Qui	2, 3
3.4	சதங்கை, கொல்லிப்பாவை	3	3(17)	GD	Qui	2, 3
3.5	இலக்கிய வெளிவட்டம், பரிமாணம்	4	3(22)	Sem	CT	2, 3
அலகு 4						
4.1	1980-களில் உருவான இதழ்கள்	4	4(22)	Sem	Qui	4, 5
4.2	காலச்சுவடு, மல்லிகை	4	4(22)	Lec	SA	4, 5
4.3	கணையாழி, சிற்றேடு	4	4(22)	Lec	Qui	2, 3
4.4	நாடக, திரைப்பட சிற்றிதழ்கள்	3	4(17)	Lec	Qui	3
4.5	சமகாலச் சிற்றிதழ்கள்	3	4(17)	Lec	CT	4

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு 5						
5.1	சிறுபத்திரிகை முன்னோடிகள்	4	5(22)	Lec	SA	5
5.2	தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள்	4	5(22)	GD	Qui	4
5.3	மணிக்கொடி காலகட்ட இதழாளர்கள்	4	5(22)	GD	Qui	1, 5
5.4	வானம்பாடி காலகட்ட இதழாளர்கள்	3	5(17)	Sem	MCQ	1, 5
5.5	1980-க்கு பிந்தைய கால இதழாளர்கள்	3	5(17)	Sem	CT	2

Reference Books
இதழியல், ச. ஈஸ்வரன் (முத.), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 2010.
தமிழில் சிறுபத்திரிகைகள், வல்லிக்கண்ணன், 2023, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
இலக்கிய இதழ்கள், இ. சுந்தரமூர்த்தி, 2004, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய தமிழ் இதழ்கள் (தொகுதி – 3) இ. சுந்தரமூர்த்தி (முத.), 2004, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய தமிழ் இதழ்கள் (தொகுதி 4) இ. சுந்தரமூர்த்தி (முத.), 2004, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

Semester – I

Course Title : Elective course (DSE) 2 – 1.5
பண்பாட்டு மானிடவியல்

Course Type: Theory
Course Code: 23PTEB

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass : 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. T. Nisha, Assistant Professor, Mobile: 9597892479, nishajeyasingh@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath, Associate Professor & Head, Mobile : 9994964710, devasambath013@gmail.com	Dr. S.L. Anitha, Assistant Professor, Mobile: 9095749489, anithaslramesh@gmail.com.

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO & PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	மானிடவியல் துறையை மாணாக்கர் அறிந்து கொள்வர்	1(8), 2(12)	1,8	R	C
CLO 2	தமிழகப் பண்பாட்டு மாற்றம் குறித்து மாணவர்கள் அறிவர்	2(14), 3(6)	1,2,3	U	C
CLO 3	சாதிமுறையின் பல்வேறு படிநிலைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.	2(8), 8(12)	1,2,3,5,8,9	U	F, P
CLO 4	பழந்தமிழரின் சமயநிலை, பண்பாட்டு நிலை, உயிரியல் நிலை போன்றவற்றைத் தற்கால வாழ்வியலுடன் பொருத்திப்பார்த்தல்.	1(12), 2(8)	2,3,1	U	F, P
CLO 5	தமிழ் ஆய்விலும் பிற துறையை ஆய்வு செய்யும் நோக்கை அறிந்து கொள்வர்.	1(4), 2(6), 8(10)	2,3,1,5,8,9	R	C, P

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1மானிடவியல்						
1.1	மானிடவியலின் தோற்றம்	3	1(16)	Lect	Qui	1, 2
1.2	சாக்ரடிஸ் - பிளேட்டோவின் கொள்கை	3	1(17)	Lect	SA	1, 2
1.3	அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை	2	1(10)	GL	Qui	1, 2
1.4	மானிடவியலின் உலகம் தழுவிய வளர்ச்சி	2	1(10)	Sem	MCQ	1, 2
1.5	புத்தாய்வுக்காலம்	3	1(17)	Lec	Qui	1, 2, 4
1.6	அறிவொளிக்காலம்	2	1(10)	Lec	Qui	1, 2
1.7	கிறிஸ்தவ சமயத்தினரும் மானிடவியலும்	2	1(10)	Sem	SA	1, 2
1.8	இந்தியாவில் மானிடவியலின் வளர்ச்சி	2	1(10)	Lec	Qui	1, 2
அலகு : 2மானிடவியலின் பிரிவுகள்						
2.1	மானிடவியல் பிரிவுகளின் அறிமுகம்	2	2(11)	Lec	Qui	1, 2
2.2	மானிடவியல் உட்பிரிவுகள்	1	2(6)	Lec	CL	1, 2
2.3	உடல்சார் மானிடவியல்	2	2(11)	Sem	MCQ	1, 2
2.4	மனிதச் சூழலியல்	1	2(6)	Lec	SA	1, 2
2.5	உளவியல்சார் மானிடவியல்	2	2(11)	Sem	Ess	1, 2
2.6	பண்பாட்டு மானிடவியல்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.7	தொல்லியல்	2	2(11)	FW	H.A	1
2.8	மொழியியல், எலும்பியலும் பல்லியலும்	2	2(11)	Lec	S.A	1
2.9	இனவியல், மானிட உடலளவையியல், தோற் கூற்றியல்	2	2(11)	GL	Qui	1
2.10	பயன்முறை உடல்சார் மானிடவியல்	2	2(11)	Lec	Qui	1
அலகு: 3 சாதி						
3.1	சாதிமுறை - அறிமுகம்	2	3(11)	GL	Qui	2
3.2	சாதிமுறையின் வகைகள்	2	3(11)	Lec	SA	2
3.3	இந்தியச் சாதிமுறை	2	3(11)	Sem	MCQ	2

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.4	சாதிக்கொள்கைகள்	1	3(6)	Lec	Qui	2
3.5	மரபுக்கொள்கை	1	3(6)	Lec	CT	2
3.6	தொழிற்கொள்கை	2	3(11)	GD	Qui	2
3.7	சமயக்கொள்கை	2	3(11)	GD	Qui	2
3.8	அரசியற்கொள்கை	2	3(11)	Sem	Qui	2
3.9	படிமலர்ச்சிக்கொள்கை	2	3(11)	Lec	Qui	1
3.10	குடிஊழியமுறை	2	3(11)	Lec	Qui	1
அலகு: 4சமயம்						
4.1	சமய நம்பிக்கைகளும் வாழ்வியலும்	3	4(17)	GD	Qui	1
4.2	சமயத்தின் தோற்றம்; ஆவியுலகக் கோட்பாடு	2	4(11)	AW	CT	1
4.3	உயிரியம்	2	4(11)	Lec	OT	1
4.4	குலக்குறியியம்	2	4(11)	Lec	Qui	1
4.5	போலிப்பொருள் வழிபாடு	1	4(6)	Lec	Qui	1
4.6	முன்னோர் வழிபாடு	2	4(11)	GL	SA	1
4.7	மந்திரம்	2	4(11)	GL	Qui	1
4.8	சமயத்தின் உட்கூறுகள், சடங்கு முறைகள்	2	4(11)	Lec	Qui	1
4.9	மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் பங்கு	2	4(11)	Lec	Qui	1
அலகு: 5பரிமாற்ற முறைகள்						
5.1	உணவு ஈட்டுதலும் பரிமாற்ற முறைகளும்	2	5(11)	Lec	Qui	1
5.2	பொருளியல் முறைகள்	2	5(11)	GD	Qui	1
5.3	பரிமாற்றமும் பகிர்ந்து கொள்ளுதலும்	2	5(11)	Lec	SA	1
5.4	பொதுப்படியான பரிமாற்றம், சமச்சீர் பரிமாற்றம்	2	5(11)	Sem	SA	1
5.5	குலாபரிமாற்றம்	2	5(11)	Lec	CT	1
5.6	விருந்துப்பரிமாற்றம்	2	5(11)	Lec	OT	1
5.7	மௌனப்பரிமாற்றம்	1	5(6)	Lec	Qui	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
5.8	அன்பளிப்புப் பரிமாற்றம்	2	5(11)	Sem	Qui	1
5.9	மறுபங்கீட்டுமுறை	1	5(6)	Lec	Qui	1
5.10	சொத்துரிமையும் மரபுரிமையும்	2	5(11)	Lec	SA	1

Reference Books
1. பண்பாட்டு மானிடவியல் - பக்தவத்சலபாரதி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2009.
2. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சலபாரதி, வல்லினம் வெளியீடு – 2005
3. சங்க இலக்கியம் (சமூக மானிடவியலில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்), சிலம்பு, நா. செல்வராசு, அனிச்சம்
4. திராவிட மானிடவியல், பக்தவத்சலபாரதி, க. வைஷ்ணவி,காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2014.

Semester – II

Course Title : Core course 4 – 2.1
பக்தி இலக்கியம்

Course Type: Theory
Course Code: 23PT21

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass : 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator
Dr. S. Aiswariya Sukhila Assistant Professor Mobile: 7598559897 slaiswariya@gmail.com

Expert 1
Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com

Expert 2
Dr. T. Nisha Assistant Professor Mobile: 9597892479 nishajeyasingh@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	தமிழின் சைவ இலக்கியப் பின்புலத்தை அறிதல்	1(8), 2(12)	1,8	R	F
CLO 2	சைவ இலக்கிய அழகு களையும், சித்தாந்தங்களையும் உணர்தல்.	2(10), 3(10)	1,8,2	U	C
CLO 3	வைணவ இலக்கியப் பின்புலத்தையும், தன்மைகளையும் உணர்தல்	2(8), 7(4), 8(8)	1,2,4,5,3,8,9	A	P
CLO 4	பிற்காலப் பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சி நிலைகளை அறிதல்	2(8), 3(12)	1,2,3,5	E	C
CLO 5	இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய தனித்தனிச் சமய நோக்குகளை அறிதல்	2(6), 3(8), 8(6)	1,2,3,5,8,9	E	P

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 காரைக்காலம்மையார், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர்						
1.1	காரைக்காலம்மையார் - பதினோராந்திருமுறை - திருவிரட்டை மணிமாலை முழுமையும் - (20 பாடல்கள்)	6	1(33)	Lec	Qui	7
1.2	திருநாவுக்கரசர் - திரு அங்கமாலை - தலையே நீ வணங்காய் என்று தொடங்கும் பதிகம்	6	1(33)	Lec	SA	2

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
1.3	திருஞானசம்பந்தர் - முதல் திருமுறை – திருவையாற்றுப் பதிகம் - புலனைந்தும் பொறி கலங்கி நெறிமயங்கி பாடல் முதல் “அன்னமலி பொழில் புடைசூழ் ஐயாற்றெம்” பாடல் வரை	6	1(34)	Lec	Qui	1
அலகு : 2சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்						
2.1	சுந்தரர் - ஏழாம் திருமுறை - திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பதிகம்	4	2(22)	Lec	Qui	3
2.2	திருக்கோளிலிப் பதிகம்	4	2(22)	Sem	SA	3
2.3	மாணிக்கவாசகர் - திருவம்மாணை (20 பாடல்கள்)	5	2(28)	Lec	Qui	4, 6
2.4	திருக்கோத்தும்பி (20 பாடல்கள்)	5	2(28)	Lec	Ess	1, 2
அலகு: 3 பெரியாழ்வார், நம்மாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார்						
3.1	பெரியாழ்வார் - 3 ஆம் திருமொழி - முதற்பத்து - மாணிக்கங் கட்டி முதல் 10 பாடல்கள் (44-53)	5	3(28)	Lec	Qui	8
3.2	நம்மாழ்வார் - 3 ஆம் திருமொழி – விற்பெரு விழவும் முதல் 10 பாடல்கள் (1068 – 1077)	4	3(22)	Lec	SA	8
3.3	ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி – 20 பாடல்கள் - தையொரு திங்களும் முதல் 20 பாடல்கள்	5	3(28)	Lec	OT	8
3.4	குலசேகராழ்வார் - 6 ஆம் திருமொழி – பெருமாள் திருமொழி – ஏர்மலர்ப் பூங்குழல் - முதல் 10 பாடல்கள் (698 – 707)	4	3(22)	Lec	Qui	8
அலகு: 4அருணகிரி நாதர், தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகள்						

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.1	அருணகிரி நாதர் - திருப்புகழ் (5 பாடல்கள்) கைத்தல நிறைகனி, நினது திருவடி,முத்தைத்தரு, அவனிதனிலே, மனக்கவலை ஏதும், எனக்கென, பகலிரவினில், பாலோ தேனோ பாகோ, அறுகுநுனி பனி,என்னால் பிறக்கவும்	4	4(22)	Lec	Qui	9, 10
4.2	கந்தரலங்காரம் (5 பாடல்கள்) தேன் என்று பாகு என்று,தண்டா யுதமும்,சேல்பட் டழிந்தது, விழிக்குத் துணைதிரு,மண்மக முந்தி	4	4(22)	Lec	Qui	
4.3	தாயுமானவர் - 15 பாடல்கள் - ஆனந்தகளிப்பு (1-15)	5	4(28)	Sem	SA	11
4.4	இராமலிங்க அடிகள் - ஆறாம் திருமுறை, அடியார் பேறு (20 பாடல்கள்)	5	4(28)	Lec	SA	12
அலகு:5குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயக சாத்திரியார், வேதநாயகர்						
5.1	குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - ஆனந்தக்களிப்பு – 1 (244 – 253)	4	5(22)	Lec	Qui	13
5.2	வேதநாயக சாத்திரியார் பாடல்கள் - 10 யார் அவர் ஆரோ? (1539) வானம் பூமியோ பராபரன் (1548) நெஞ்சே நீ கலங்காதே (1774) இயேசு நாயகா! சாமி மனம் (1831)	5	5(28)	Lec	SA	14
5.3	ஆதம் வினை தீர்ப்புது (166) ஆதி பாம்பு அணுகியே (164) பாவமென்ன செய்யும் (292) அண்டமெலாஞ் சிட்டித் தனைத்தையுங் (295) ஏதனின் றோட்டங் கண்டே (398)	4	5(22)	Lec	Qui	14
5.4	வேதநாயகர் - சர்வ சமய சமரசக்	5	5(28)	Sem	SA	15

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	கீர்த்தனைகள் i. ஐயனே உன் அழகைக் காண (43) ii. ஏனின்னம் தாமதமையா (47) iii. அபயம் நீ யருளுவாய் (74), iv. உன்னையெனக்குக் காட்டையா (84) v. மனமே நீ ஈசனாமத்தை (140)					

Reference Books
1. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்கள், திருமுறை (1, 2, 3), கயப்பாக்கம் சதாசிவ செட்டியார் அவர்களால் பார்வையிடப் பெற்றன, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், சென்னை, முதற்பதிப்பு: பிப்ரவரி 1927, இரண்டாம் பதிப்பு: மே 1973
2. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கள், ஆறாந்த திருமுறை (குறிப்புரையுடன்), ஸ்ரீலக்ஷ்மி கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்தர் பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவருளாணையால் வெளியிடப் பெற்றது, தருமையாதீனம், 1963.
3. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த தேவாரம், மூலம் திருமுறை: தலமுறை, குறிப்புரை: கி.வா. ஜகந்நாதன், பதிப்பாசிரியர்: டி.எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை, திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடம், 1958.
4. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய திருவாசகம் மூலமும் கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கள் உரையும், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2007
5. திருவாசகம் - முதற்பகுதி மூலம், பதிப்பாசிரியர்: நீ. கந்தசாமிப் பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், முதற்பதிப்பு: 1964, மூன்றாம் பதிப்பு : 2004.
6. திருவாசகம், வெளியிடுவோர்: எஸ். ராஜம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1956
7. பதினோராந்திருமுறை (மூலம்), காசித்திருமடம், திருப்பனந்தாள், ஒன்பதாம் பதிப்பு: 2012.
8. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) நான்கு தொகுதிகள், தெளிவுரை ஆசிரியர் எம். நாராயண வேலுப்பிள்ளை, பதிப்பாசிரியர்: வி.எஸ்.வி. இராகவ தாஸன், முல்லை நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: செப்டம்பர் 2000, மறுபதிப்பு: 2008.
9. அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் முதலியன (கந்தரலங்காரம், கந்தரநூபுதி, கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு, திருப்புகழ் முதலிய அருள் நூல்கள் - உரைக் குறிப்பு, அரும்பொருளகராதி முதலியவைகளுடன்), சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை, 1935.

10. அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிய திருப்புக் கழ மூலம் (கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு, வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், சேவல் விருத்தம் உள்ளடங்கியது), பிரேமா பிரசுரம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2011.
11. ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமி பாடல்கள், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம், திருப்பராய்த்துறை, முதற்பதிப்பு: 1980, மூன்றாம் பதிப்பு: 1988.
12. திருவருட்பா -ஆறாம் திருமுறை, பதிப்பாசிரியர்: ஊரன் அடிகள், சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம், வடலூர், முதற்பதிப்பு: மே 1972, மூன்றாம் பதிப்பு: அக்டோபர் 1989.
13. குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாடற்றிரட்டு, கோட்டாறு மகாவித்வான் கா.ப. ஷெய்குத்தம்பிப் பாவலரவர்கள் முன்னிலையில் பரிசோதித்த பிரதிக்கிணங்க டி. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ் வெளியிட்டது, சென்னை.
14. கிறித்தவத் தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் - ஓர் ஆய்வுப் பதிப்பு (தொகுதி 3), பதிப்பாசிரியர்: யோ. ஞானசந்திர ஜாண்சன், ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2021.
15. சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள், மாயூரம் ச. வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது, பி. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ், சென்னை, 1936
16. சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள், வேதநாயகம்பிள்ளை, முல்லை நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு : 2003.
17. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - முதற்பகுதி (முதல் ஏழு திருமுறைகள்), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், மறுபதிப்பு: 1994
18. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - இரண்டாம் பகுதி (8-12 திருமுறைகள்), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1969
19. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - இரண்டு பாகங்களும் (1-12 திருமுறைகள்), வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2008, நான்காம் பதிப்பு: 2016
20. தேவாரம் ஆய்வுத்துணை, T.V. GOPAL IYER, Institut Francais, Pondicherry, 1991
21. திருப்பாவை விளக்கம், சி. பாலசுப்பிரமணியன், விற்பனை உரிமை: பாரி நிலையம், சென்னை, மறுபதிப்பு: 2007
22. காரைக்காலம்மையார் பாடல்கள், வி. பழனியப்பன், சிந்து பதிப்பகம், சிதம்பரம், முதற்பதிப்பு: நவம்பர் 2002.
23. இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் - வேதநாயக சாஸ்திரியார், யோ. ஞான சந்திர ஜாண்சன், சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, புதுதில்லி, முதற்பதிப்பு: 2020
24. இலக்கற்ற பயணி, எஸ். ராமகிருஷ்ணன், தேசாந்திரி பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2017
25. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஏ.என். பெருமாள், கணியகம், சென்னை, 1982

Semester – II

Course Title : Core course 5 - 2.2

காப்பியமும் சிற்றிலக்கியமும்

Course Type: Theory

Course Code: 23PT22

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54

Total Score : 100% Internal: 40 External: 60

Minimum Pass: 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	N. Vidhya Assistant Professor Mobile : 9944852624 vidhuknmony@gmail.com	Dr. Selva Sopha Assistant Professor Mobile : 9487422404 Sophascott198@gmail.com

CL O No.	Upon completion of this course, student will be able to:	% of PLO Mapping with CLO	CLO & PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	தமிழில் சமயங்களுக்கும் காப்பியங்களுக்கும் இடையிலான உறவை, பங்களிப்பை அறிதல்.	1(6), 2(4), 3(10)	2,3,1,5	U	F
CLO 2	கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் முதலிய காப்பிய இலக்கியங்களில் புலமை பெறல்.	2(8), 3(4), 7(8)	1,2,3,4,5	U	C
CLO 3	தமிழ்க் காப்பியங்களின் தனித்தன்மைகளை ஆழமாக அறிதல்.	2(6), 3(14)	1,2	R	F
CLO 4	தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளின் வளத்தை அறிந்து அவற்றின் தனித்த இலக்கியக் கொடையை இலக்கிய வடிவம், யாப்பு வடிவம், பொருண்மைகள், இலக்கிய அழகுகள் முதலியவற்றை உணர்தல்	2(6), 3(10), 8(4)	1,2,3,5,8, 9	An	P
CLO 5	சிற்றிலக்கிய வகைகளில் புதிய படைப்புகளை ஆக்கவும் பயிற்சியும் புலமையும் பெறுதல்	2(8), 6(12)	1,2,5,10	C	C

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை						
சிலப்பதிகாரம்						
1.1	மங்கலவாழ்த்துப்பாடல்	2	2(11)	Lec	Qui	1
1.2	மனையறம்படுத்த காதை	2	2(11)	Lec	Qui	1
1.3	அரங்கேற்று காதை	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.4	அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய் காதை	2	1(11)	Sem	SA	1
1.5	இந்திரவிழுவூரெடுத்த காதை	2	1(11)	Sem	Qui	1
மணிமேகலை						
1.6	ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை	2	1(11)	Lec	Ess	2
1.7	உலகவறவி புக்க காதை	2	1(11)	Lec	CT	2
1.8	உதயகுமரன் அம்பலம் புக்க காதை	2	1(11)	GD	Qui	2
1.9	சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை	1	1(6)	GD	Qui	2
1.10	உதயகுமரனை வாளாலெறிந்த காதை	1	1(6)	Sem	MCQ	2
அலகு : 2 கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம்						
கம்பராமாயணம்						
2.1	கையடைப் படலம்	2	2(11)	Lec	Qui	3
2.2	தாடகை வதைப்படலம்	2	2(11)	Lec	Qui	3

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
2.3	வேள்விப் படலம்	2	2(11)	Lec	SA	3
2.4	அகலிகைப் படலம்	2	2(11)	Sem	CT	3
2.5	மிதிலைக் காட்சிப் படலம்	2	2(11)	GD	MCQ	3
பெரியபுராணம்						
2.6	சாக்கிய நாயனார் புராணம்	2	2(11)	Lec	Qui	4
2.7	உருத்திர பசுபதி நாயனார் புராணம்	2	2(11)	Lec	Qui	4
2.8	நரசிங்க முனையரய நாயனார் புராணம்	2	2(11)	Sem	Qui	4
2.9	கலிய நாயனார் புராணம்	1	2(6)	Sem	CT	4
2.10	மூர்க்க நாயனார் புராணம்	1	2(6)	GD	MCQ	4
அலகு: 3 இரட்சண்ய யாத்திரீகம் - ஆரணிய பருவம்						
3.1	நம்பிக்கை நன்னெறி பிடித்த படலம்	2	3(11)	Lect	Qui	5
3.2	கிறிஸ்தவன் கதிவழி கூடிய படலம்	2	3(11)	Lect	Qui	5
3.3	சுரங்கப் படலம்	2	3(11)	Lec	SA	5
3.4	விடாதகண்டப் படலம்	2	3(11)	G.D	CT	5
3.5	ஆனந்த சைலப் படலம்	2	3(11)	Sem	Qui	5
சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம்						
3.6	பாந்தள் வசனித்த படலம்	2	3(11)	Lec	SA	6
3.7	இசுறாகாண் படலம்	2	3(11)	Lec	Qui	6
3.8	கள்வரை நதிமறித்த படலம்	2	3(11)	Sem	MCQ	6

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.9	சாமு நகர் புக்க படலம்	1	3(6)	Sem	CT	6
3.10	கரம் பொருத்து படலம்	1	3(6)	G.D	Qui	6
அலகு 4 கலிங்கத்துப்பரணி, முத்தொள்ளாயிரம்						
கலிங்கத்துப்பரணி						
4.1	கடை திறப்பு	1	4(6)	Lec	Qui	7
4.2	காடு பாடியது	1	4(6)	Lec	Qui	7
4.3	கோயில் பாடியது	2	4(11)	Sem	SA	7
4.4	தேவியைப் பாடியது	2	4(11)	Sem	Qui	7
4.5	பேய்களைப் பாடியது	2	4(11)	Lec	CT	7
4.6	இந்திரசாலம்	2	4(11)	Lec	Ess	7
4.7	இராச பாரம்பரியம்	2	4(11)	G.D	Qui	7
முத்தொள்ளாயிரம்						
4.8	சேரர் பற்றிய பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	8
4.9	சோழர் பற்றிய பாடல்கள்	2	4(11)	Lec	MCQ	8
4.10	பாண்டியர் பற்றிய பாடல்கள்	2	4(11)	G.D	CT	8
அலகு 5 குற்றாலக்குறவஞ்சி, முக்கூடற்பள்ளு						
குற்றாலக்குறவஞ்சி						
5.1	இறைவனின் திருவுலா	2	5(11)	Lec	Qui	9
5.2	உலாக் காணவரும் பெண்கள்	2	5(11)	Lec	Qui	9

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
5.3	வசந்தவல்லியின் காதல்	2	5(11)	Lec	SA	9
5.4	வசந்தவல்லியின் அழகு மற்றும் பந்தாடலின் சிறப்பு	2	5(11)	Sem	Qui	9
5.5	நாட்டுவளம் கூறுதல்	2	5(11)	GD	CT	9
முக்கூடற்பள்ளு						
5.6	முக்கூடலின் சிறப்பு	2	5(11)	Lec	SA	10
5.7	வளமை! செழுமை!	2	5(11)	Lec	Qui	10
5.8	வித்து வகைகள்	2	5(11)	Lec	Qui	10
5.9	மாட்டு வகைகள்	1	5(6)	Sem	M.C.Q	10
5.10	விளைவு! மகிழ்வு	1	5(6)	GD	CT	10

Text Books
1. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் அரும்பத உரையும்) அடியார்க்கு நல்லார் உரை, உ.வே.சா. பதிப்பு, டாக்டர் உ.வே.சா. நூல் நிலையம், சென்னை, பதினொன்றாம் பதிப்பு: 2008..
2. சீத்தலைச் சாத்தனார் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், வித்துவான் ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.
3. கம்பராமாயணம், பாலகாண்டம் மூலமும் தெளிவுரையும், M. நாராயணவேலுப்பிள்ளை, டி. லிட், வ.த. இராமசுப்ரமணியம், எம்.ஏ., டாக்டர் துரை. ராசாராம், டி. லிட், எம்.ஏ., பி. எட், (உரையாசிரியர்கள்)
4. பெரியபுராணம், சேக்கிழார், வ.த. இராமசுப்ரமணியம், எம்.ஏ., வர்த்தமானன் பதிப்பக வெளியீடு, சென்னை 600 017.
5. இரட்சணிய யாத்திரீகம், எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை, பொதுப்பதிப்பாசிரியர்: ஜி. ஜான் சாமுவேல், பதிப்பாசிரியர்: மா. மதியழகன், ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை, மறுபதிப்பு: 1998.

6. சீறாப்புராணம் மூலமும் உரையும், கலைமாமணி கவிகா. மு. ஷெரீப் சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம், 21, பச்சையப்ப செட்டி தெரு, சென்னை 600 002, முதற்பதிப்பு, ஜூலை 1984.
7. கலிங்கத்துப்பரணி தெளிவுரை: புலியூர்க்கேசிகள், பாரி நிலையம், சென்னை, மறுபதிப்பு: 2015.
8. முத்தொள்ளாயிரம், பதிப்பாசிரியர் டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார், தமிழ்ப்பண்ணை, தியாகராயநகர், சென்னை, முதல் பதிப்பு 14.01.1943.
9. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி மூலமும் உரையும், உரை: புலியூர்க்கேசிகள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை – 600 014.
10. முக்கூடற் பள்ளு, புலியூர்க்கேசிகள் தெளிவுரையுடன், பாரிநிலையம், 184, பிராட்வே – சென்னை – 600 100.

Reference Books
1. இளங்கோ அடிகள் அருளிய சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் தெளிவுரையும்), உரையாசிரியர்: சிலம்பொலி சு. செல்லப்பன், பாரதி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: டிசம்பர் 2016.
2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை முதற்பகுதி, து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு, ஜூலை 1985.
3. கம்பன் கலை, அ.ச. ஞானசம்பந்தன், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: நவம்பர் 1996.
4. தேசிய இலக்கியம் (பெரியபுராணம் பற்றிய விளக்கம்), அ.ச. ஞானசம்பந்தன், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, கங்கை முதற்பதிப்பு: 1997.
5. சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1977.
6. கலிங்கத்துப்பரணி ஒரு மதிப்பீடு, க.ப. அறவாணன், ஜென இளைஞர் மன்றம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஜனவரி 1976.
7. முத்தொள்ளாயிரம், மூலமும் தெளிவுரையும், வித்வான் ஆ. நாராயண வேலுப்பிள்ளை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1992.

Semester – II

Course Title : Core course 6 – 2.3
தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - II

Course Type: Theory
Course Code: 23PT23

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score: 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass: 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. M. Dibi Mol Assistant Professor Mobile: 9751267523 dibimolm@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. E. Christal Jaya Assistant Professor Mobile: 9500596700 Jayaaeesh27@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping CLO	CLO& PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	படைப்பு உருவாக்கத்திற்கு மெய்ப்பாட்டின் தேவையை அறிவர்.	2(12), 3(8)	1,2,3,5	U	C
CLO 2	அக வாழ்வின் ஒழுக்கலாறுகளை இலக்கியத்துள் உற்றுணரும் திறன் பெறுவர்.	2(8), 3(12)	1,2	AP	P
CLO 3	யாப்பு அமைப்பைப் புரிந்து கொண்டு மரபுக்கவிதைகளைப் படைக்கும் திறன் பெறுவர்.	1(8), 4(12)	2,3,6,7	C	P
CLO 4	புதிய இலக்கிய வகைமைகளின் உருவாக்கத்திற்கு துணையாகும் காரணிகளை பிரித்தறிவர்.	3(8), 6(12)	1,2,5	Ap	C
CLO 5	மரபியல் வகைப்பாடுகளை உணர்வதன் வழியே வாழ்வியல் கோட்பாடுகளை வகைப்படுத்தும் திறன் பெறுவர்	2(8), 8(12)	1,2,3,5,8,9	EV	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 மெய்ப்பாட்டியல்						
1.1	கூத்திலும் நாட்டியத்திலும் தோன்றும் மெய்ப்பாட்டு வகைகள்	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.2	எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.3	சுவைகள் தோன்றும் சூழல்கள்	1	1(6)	Lec	Qui	1
1.4	மெய்ப்பாட்டிற்குரிய பிற நிலைக்களன்கள்	1	1(6)	Sem	GD	1
1.5	இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு முன் நிகழும் மெய்ப்பாடுகள்	2	1(11)	Sem	GD	1
1.6	இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு பின் நிகழும் மெய்ப்பாடுகள்	2	1(11)	GD	OT	1
1.7	களவுகால மெய்ப்பாடுகள் (பிரிவில் நிகழ்பவை)	2	1(11)	GD	OT	1
1.8	வரைவுக்குத் தூண்டும் களவுகால மெய்ப்பாடுகள்	2	1(11)	Lec	OT	1
1.9	மெய்ப்பாட்டுக்குரிய தலைவன் தலைவியிடத்து அமைய வேண்டிய பொருத்தம் மற்றும் அமைய கூடாத குணங்கள்	2	1(11)	Lec	SA	1
1.10	இலக்கிய மெய்ப்பாடுகளை சுவைத்தற்குரியோர்	2	1(11)	Sem	SA	3
அலகு : 2 உவமையியல்						
2.1	உவமையின் பொது பண்புகள்	1	2(6)	Lec	Qui	2
2.2	உவமையின் வகைகள்	1	2(6)	Sem	SA	3
2.3	உவமை தோன்றும் நிலைக்களன்கள்	2	2(11)	Lec	OT	2
2.4	உருவகமும் உவமையும்	2	2(11)	Lec	Ess	3
2.5	உவம உருபுகள்	2	2(11)	Lec	Qui	3
2.6	உவமையும் உலக வழக்கும்	2	2(11)	Lec	Qui	3

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
2.7	உவமையும் இரட்டைக் கிளவியும்	2	2(11)	Lec	SA	4
2.8	உள்ளுறை உவமத்தினை அறியும் முறை	2	2(11)	Lec	Qui	3
2.9	தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி ஆகியோர் உவமை கூறுவதற்குரிய எல்லைகள்	2	2(11)	GD	SA	3
2.10	உவமை கூறப்படும் வெவ்வேறு முறைமைகள்	2	2(11)	Lec	MCQ	3
அலகு: 3 செய்யுளியல் (பகுதி I)						
3.1	இலக்கிய உறுப்புகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.2	மாத்திரை, எழுத்தியல், அசைவகை	2	3(11)	Lec	SA	2
3.3	சீரின் வகைகள்	2	3(11)	Lec	HA	2
3.4	அடி வகைகள்	2	3(11)	Lec	SA	2
3.5	யாப்பு எனும் இலக்கிய வகைமை	2	3(11)	Lec	MCQ	2
3.6	இலக்கியப் படைப்பில் அமையும் சொல் மரபு	3	3(17)	Lec	Ess	2
3.7	தூக்கு எனும் ஓசை முறை	1	3(6)	Sem	Qui	2
3.8	தொடை வகைகளும் அதன் விரியும்	1	3(6)	Sem	SA	2
3.9	நோக்கு எனும் தமிழ்முறைத் திறனாய்வு (நயம் பாராட்டுதல்)	1	3(6)	GD	Qui	3
3.10	பா வகைகள்	2	3(10)	Lec	Qui	3
அலகு 4செய்யுளியல் (பகுதி 2)						
4.1	அளவியல் எனும் அடிவரையறை	1	4(6)	Lec	Qui	3
4.2	அடிவரையில்லாத யாப்பு வகைகள்	1	4(6)	Lec	SA	4

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.3	நூல் யாப்பின் இலக்கணம்	2	4(11)	Lec	Qui	5
4.4	உரையின் வகை	2	4(11)	Sem	OT	3
4.5	பிசி, முதுமொழி எனும் இலக்கிய வகைமை	2	4(11)	GD	Ess	3
4.6	மந்திரம் (மறைமொழி), பண்ணத்தி எனும் இலக்கிய வகைமைகள்	2	4(11)	Lec	Qui	4
4.7	திணை, கைகோள் வகைகள்	2	4(11)	Lec	Ess	4
4.8	கூற்று நிகழ்த்துவோர் மற்றும் கேட்போர்	2	4(11)	Lec	Qui	3
4.9	களன், காலம், பயன், மெய்ப்பாடு, எச்சம், முன்னம், பொருள், துறை, பாட்டு	2	4(11)	Lec	Qui	3
4.10	வண்ணம், வனப்பின் வகைகள்	2	4(11)	Lec	Qui	3
அலகு 5 மரபியல்						
5.1	உயிரினங்களின் இளமைப்பெயர்கள்	2	5(11)	GD	Quiz	4
5.2	உயிர்களின் பாகுபாடும் அவற்றுக்கான காரணங்களும்	2	5(11)	Lec	SA	3
5.3	ஆண்பாற் பெயர்கள்	1	5(6)	GD	HA	3
5.4	பெண்பால் பெயர்கள்	1	5(6)	GD	SA	4
5.5	சிறப்பு வழக்குகள்	2	5(11)	Lec	Qui	4
5.6	மக்களுக்குரிய சிறப்பு வழக்குகள்	2	5(11)	Lec	Qui	4
5.7	தலைமை குணச்சொல்	2	5(11)	Lec	SA	4
5.8	ஓரறிவுயிரில் வேறுபாடு	2	5(11)	Lec	Qui	4
5.9	புல்வகை, மரவகை உறுப்புகளின் பெயர்களும் அவையிரண்டிற்கும் பொதுவான பெயர்களும்	2	5(11)	GD	SA	4
5.10	உலகத்தோற்றமும் அதன் சொல் மரபுகளும்	2	5(11)	Lec	Qui	4

குறிப்பு: அனைத்து நூற்பாக்களும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.

Text Books
1. பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
4. க.ப. அறவாணன், அற்றை நாட் காதலும் வீரமும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.
5. புலவர் குழந்தை, தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
6. இளம்பூரணர் உரை, பொருளதிகாரம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
7. பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
8. பேராசிரியர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
9. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மு. சண்முகப்பிள்ளை கழக வெளியீடு, சென்னை.
10. கு. சுந்தரமூர்த்தி (உ.ஆ) தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், மு.ப. 1981.

Reference Books
1. தொல்காப்பியம் - விளக்கவுரை - முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன், சோம. இளவரசு - மணிவாசகர் பதிப்பகம்
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - க. வெள்ளை வாரணனார் - மாணவர் பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை - முதற்பதிப்பு 2017
3. பொருளதிகார உரை - உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
4. தமிழ்க் காதல்-வ.ச.ப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை 01
5. அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் - தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
6. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), 1998 சே. ஜீன்லாரன்ஸ், கு. பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
7. தொல்காப்பியக் கவிதையியல், 1999, சு. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
8. தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் புறத்திணையியல், சு. சோமசுந்தர பாரதியார்
9. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - முனைவர் தமிழண்ணல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

Semester – II

Course Title : Elective course (DSC) 3 – 2.4
தற்கால பெண் படைப்பாளரின்
இலக்கியங்கள்

Course Type: Theory
Course Code: 23PTEC

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. S. Aiswariya Sukhila Assistant Professor Mobile: 7598559897 slaiswariya@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. P. Suresh Daniel Assistant Professor Mobile: 9944270749 sureshdanielp@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	பெண் இலக்கியக் கொள்கைகளை விளக்கிக் கொள்வர்	2(8), 4(6), 5(6)	1,8,2,9	R	F
CLO 2	பண்டைய பெண் எழுத்தாளர்களின் மொழியை அறிவர்	1(8), 2(4), 4(8)	1,8,2,3,9	U	C
CLO 3	புனைகதை வடிவில் பங்காற்றிய பெண் படைப்பாளர்களை அறிந்து கொள்வர்	4(10), 5(10)	1,2,9	A	C
CLO 4	பெண் சிறுகதைகளின் செல் நெறிகளைக் கற்றுக்கொள்வர்	4(8), 5(6), 7(6)	6,1,2,5	E	P
CLO 5	காலந்தோறும் கவிதை பரப்பில் உருவான பெண்மொழிக் கூறுகளை அறிவர்.	4(10), 5(10)	1,2,9	E	P

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1						
1.1	பெண் இலக்கிய வரலாறு	4	1(20)	Lec	Qui	22
1.2	பெண் இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றிய விளக்கங்கள்	4	1(20)	GD	Qui	22
1.3	பெண் இலக்கியப் படைப்பு	4	1(20)	Lec	Qui	22
1.4	பெண்மை இலக்கியம் - பெண்நிலை இலக்கியம் என்ற படிநிலைகள்	4	1(20)	Lec	Qui	1
1.5	பெண்ணிய இலக்கியம் - பெண்நிலை இலக்கியம் என்ற படிநிலைகள்	2	1(20)	Lec	Qui	1
அலகு : 2பெண்பாற்புலவர்கள்						
2.1	ஒளவையார் - குறுந்தொகை 15,23,28	3	2(17)	Sem	SA	2
2.2	ஒளவையார் - புறநானூறு 87, 206	2	2(11)	Sem	SA	2
2.3	வெள்ளிவீதியார் - குறுந்தொகை 27,58,130	3	2(17)	Sem	SA	2
2.4	பொன்முடியார் - புறநானூறு 299,310,312	2	2(11)	Sem	SA	2
2.5	காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி - 1 முதல் 25 பாடல்கள்	4	2(22)	Sem	SA	2
2.6	ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - 64 முதல் 73 பாடல்கள்	4	2(22)	Sem	SA	2
அலகு: 3 பெண் நாவலாசிரியர்கள்						
3.1	இராஜம் கிருஷ்ணன் - குறிஞ்சித்தேன்	7	3(39)	Lec	Ess	3
3.2	உமா மகேஸ்வரி - யாரும் யாருடனும் இல்லை	7	3(39)	Sem	Ess	4
3.3	ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன் - புத்தம் வீடு	4	3(22)	Rev	Ess	5
அலகு 4பெண் சிறுகதையாசிரியர்கள்						
4.1	அம்பை - வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை	3	4(17)	GT	SA	6
4.2	அனூராதா - வலி	3	4(17)	GT	SA	6

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.3	பாமா – பொன்னுத்தாயி	3	4(17)	Lec	SA	7
4.4	உஷா சுப்பிரமணியன் - அறிவு ஜீவிகள் காதலிக்கிறார்கள்	3	4(17)	PT	SA	6
4.5	காவேரி - இந்தியா கேட்	3	4(16)	Sem	SA	7
4.6	திலகவதி – வதம்	3	4(16)	Sem	SA	6
அலகு 5பெண் கவிஞர்கள்						
5.1	இரா. மீனாட்சி – நேற்றுப்போலிருக்கிறது (சிட்டுக்குருவியைப் போல்)	1	5(6)	PT	Qui	9
5.2	சுகந்தி சுப்பிரமணியன் - பெண் (மீண்டெழுதலின் ரகசியம்)	1	5(6)	Rev	Qui	19
5.3	ப. கல்பனா – திணிப்பு (கனவும் விடியும்)	1	5(6)	Rev	Qui	11
5.4	கனிமொழி - கருவறை வாசனை (கருவறை வாசனை)	2	5(6)	Rev	Ess	8
5.5	சுகிர்தராணி - இயற்கையின் பேரூற்று (தீண்டப்படாத முத்தம்)	1	5(6)	PT	Ess	15
5.6	மாலதி மைத்ரி – கல்யாணமும் கட்டுமரமும் (சங்கராபரணி)	2	5(10)	Sem	Ess	14
5.7	பாலபாரதி– நான் ஒரு பெண் அல்லவா (சில பொய்களும் சில உண்மைகளும்)	1	5(6)	PT	Qui	18
5.8	குட்டி ரேவதி – மாயக்குதிரை (இடிந்தகரை)	1	5(6)	PT	Qui	17
5.9	இளம்பிறை–அப்பாவின் கையெழுத்து (நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு)	1	5(6)	Ess	Qui	12
5.10	அ. வெண்ணிலா – (கனவும் விடியும், ப. 203)	1	5(6)	Lec	Qui	11
5.11	அழகுநிலா – மேகமும் நாமும் உருவானது (சிட்டுக்குருவியைப் போலே)	1	5(6)	Rev	Qui	9
5.12	சக்திஜோதி – தனக்குள் தனித்திருக்கும் பெண் (இப்பொழுது வளர்ந்துவிட்டாள்)	1	5(6)	Sem	Qui	16
5.13	தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - அல்ஜனாபியின் ஆறாவது விரல் (வனப்பேச்சி)	1	5(6)	Lect	Ess	13

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
5.14	ஆண்டாள் பிரியதர்சினி – கைவிரி (சிட்டுக்குருவியைப் போலே)	1	5(6)	PT	Qui	9
5.15	லீனா மணிமேகலை – ப. 188 (கனவும் விடியும்)	1	5(6)	GT	Qui	11
5.16	மனுஷி – பிரியத்தின் சாயல் (கருநீல முக்காடிட்ட புகைப்படம்)	1	5(6)	GT	Qui	23

Reference Books
1. பெண் பெண்ணியம் பெண்நிலை, த. விஜயலட்சுமி, காலசகம் பதிப்பகம், கோட்டார், நாகர்கோவில் - 2, பதிப்பு – 2020
2. அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில், முருகேச பாண்டியன் (தொ. ஆ) பாவை பிரிண்டர்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை – 14, முதல்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2018
3. குறிஞ்சித் தேன், இராஜம் கிருஷ்ணன், கலைமகள் காரியாலயம், மயிலாப்பூர், சென்னை – 4, முதல் பதிப்பு, டிசம்பர் 1963.
4. யாரும் யாருடனும் இல்லை, உமா மகேஸ்வரி, தமிழினி, டி.டி.கே. சாலை, சென்னை – 14, முதல் பதிப்பு – 2003
5. புத்தம் வீடு, ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன், சுதர்சன் புகள், 669 கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் - 1, ஐந்தாம் பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2009.
6. பெண்மையச் சிறுகதைகள், இரா. பிரேமா (தொ. ஆ), சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு, இரண்டாம் பதிப்பு - 2019
7. பெண்ணிய சிறுகதைகள், இரா. பிரேமா (தொ. ஆ), காவியா வெளியீடு, சென்னை.
8. கருவறை வாசனை, கனிமொழி, வ.உ.சி. பதிப்பகம், லாயிட்ஸ் காலனி, இராயப்பேட்டை, சென்னை – 14, பதிப்பு: 2016
9. சிட்டுக்குருவியைப் போலே, இரா. மீனாட்சி (தொ. ஆ), சாகித்ய அகாதெமி, பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி – 110001, முதல் பதிப்பு : 2016
10. பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், க்ருஷாங்கினி (தொ. ஆ), காவ்யா, கோடம்பாக்கம், சென்னை – 24, இரண்டாம் பதிப்பு: மே 2011
11. கனவும் விடியும், அ. வெண்ணிலா (தொ. ஆ), சாகித்ய அகாதெமி, பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி – 110001, முதல் பதிப்பு : 2018
12. நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு, இளம்பிறை, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், கே.கே. நகர், சென்னை – 78, இரண்டாம் பதிப்பு: 2018
13. வனப்பேச்சி, தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன், உயிர்மை பதிப்பகம், அபிராமபுரம், சென்னை – 600 018, முதல் பதிப்பு : 2007
14. சங்கரபரணி, மாலதி மைத்ரி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் - 600 073, டிசம்பர் 2018
15. தீண்டப்படாத முத்தம், சுகிர்த ராணி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் - 629 001, இரண்டாம் பதிப்பு – ஜூன் 2012

16. இப்பொழுது வளர்ந்துவிட்டாள், சக்தி ஜோதி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், கே.கே. நகர், சென்னை – 78, முதல் பதிப்பு, ஜூன் 2016
17. இடிந்தகரை, குட்டி ரேவதி, ஆதி பதிப்பகம், பவித்திரம், திருவண்ணாமலை – 606 806, முதல் பதிப்பு 2012
18. சில பொய்களும் சில உண்மைகளும், பாலபாரதி, வம்சி புக்ஸ், 19, டி.எம். சாரோன், திருவண்ணாமலை – 606 601, இரண்டாம் பதிப்பு, டிசம்பர் 2013.
19. மீண்டெழுதலின் ரகசியம், சுகந்தி சுப்பிரமணியம், யுனைடெட்ரைட்டர்ஸ்,130/2, அவ்வைசண்முகம் சாலை, சென்னை - 86
20. Showalter, Elaine (1977) The Literature of their own, British Women Novelists from Bronte to L.N.J. Princeton University Press
21. Mol Toril, Sexual / Textual Politics: Feminist Literary Theory, Routledge, London.
22. உடலெனும் வெளி, அம்பை, கிழக்கு பதிப்பகம், சேலம் - 636 009, பதிப்பு-2018.
23. கருநீல முக்காட்டி புக்கப்படம், மனுஷி வாசகசாலை பதிப்பகம், காமராஜ் சாலை, சென்னை – 92, பதிப்பு - 2018

Semester – II

Course Title : Elective course (DSE 4) தொல்லியல் - ஓர் அறிமுகம்
--

Course Type: Theory Course Code: 23PHN1
--

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4
--

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54 Total Score : 100% Internal: 40 External: 60 Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator
Dr. T. Nisha, Assistant Professor, Mobile: 9597892479, nishajeyasingh@gmail.com.

Expert 1
Dr. G. Edvin Ezhil Arasi, Assistant Professor, Mobile: 6381119481, Ezhilarasi13583@gmail.com.

Expert 3
Dr. M. Dibi Mol, Assistant Professor, Mobile: 9751267523, dibimolm@gmail.com.

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	%of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	தொல்லியலின் தோற்றம் குறித்தத் தெளிவான அறிவைப் பெறுவர்	2(10), 2(10)	1	R	F

CLO 2	அகழாய்வுகள் குறித்து தெரிந்து கொள்வர்	4(8), 5(12)	1,2,9,6	U	C
CLO 3	தொல்லியல் மூலம் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் பற்றி அறிந்து கொள்வர்	4(10), 10(10)	1,2,9,5	R	F
CLO 4	கல்வெட்டியலின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வர்	2(8), 4(12)	2,9	U	C
CLO 5	கல்வெட்டுகளைப் பார்வையிடுவதன் மூலம் பழந்தமிழரின் பண்பாட்டு நிலைகளை அறிவர்	1(4), 2(6), 8(10)	1,6,8,2,3,9	An	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 தொல்லியல் அறிமுகம்						
1.1	தொல்லியல் பொருள்	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.2	வரலாற்றுக்குச் சான்றாகத் தொல்லியல்	3	1(17)	Lec	MCQ	1
1.3	தொல்லியல் வகைகள்	3	1(17)	Lec	SA	1
1.4	தொல்லியல் செயல் நோக்கம்	3	1(17)	Sem	OT	1
1.5	தொல்லியலாரின் பணிகள்	2	1(10)	Sem	CA	1
1.6	சுற்றாய்வு	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.7	அரும்பொருள்களை பாதுகாத்தல்	3	1(17)	Lec	SA	1
அலகு : 2 அகழாய்வியல்						
2.1	அகழாய்வும் அதன் வகைகளும்	3	2(17)	Lec	CT	1, 2

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
2.2	காலவரையறை செய்தல்	3	2(17)	Sem	Qui	1, 2
2.3	தமிழ்நாட்டின் அகழாய்விடங்கள்	3	2(17)	GD	SA	1, 2
2.4	காவிரியூம்பட்டினத்தில் அகழாய்வுகள்	3	2(17)	Lec	Ess	1, 2
2.5	உறையூரில் அகழாய்வுகள்	3	2(15)	GD	Qui	1, 2
2.6	கேரளத்தில் அகழாய்வுகள்	3	2(17)	GD	Qui	1, 2
அலகு: 3 வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலம்						
3.1	கற்காலம்	4	3(22)	Lec	CA	1, 3
3.2	உலோக காலம்	4	3(22)	Lec	CT	1, 3
3.3	இந்திய மட்கலப் பண்பாடு	5	3(28)	Lec	OT	1, 3
3.4	இந்திய தொல்லியல் துறை	5	3(28)	Lec	SA	1, 3
அலகு: 4கல்வெட்டியல்						
4.1	கல்வெட்டியலின் பொருளும் முக்கியத்துவமும்	2	4(11)	G.D.	CT	2, 4
4.2	கல்வெட்டுகளின் வகைகள்	3	4(17)	AW	Qui	2, 4
4.3	தொல்லெழுத்தியல்	2	4(11)	Sem	MCQ	2, 4
4.4	தமிழ் எழுத்து (அ) தமிழ் பிராமி எழுத்து	3	4(17)	Pr	SA	2, 4
4.5	வட்டெழுத்து, கிரந்த எழுத்து	2	4(11)	FW	Qui	2, 4

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.6	கல்வெட்டுகளின் காலநிர்ணயம்	2	4(11)	Lec	SA	2, 4
4.7	பாண்டியரின் உக்கிரன் கோட்டை	2	4(11)	GD	Qui	2, 4
4.8	பாண்டிய நாட்டிலுள்ள வீரக்கற்கள்	2	4(11)	Ess	Qui	2, 4
அலகு 5கள ஆய்வு						
5.1	தளவாய்ப்புரம் செப்பேடுகள் - திருநெல்வேலி	5	5(28)	FW	HOA	4
5.2	கல்வெட்டுகள் (கன்னியாகுமரி) கன்னியா பகவதி கோயில் கல்வெட்டுகள்	5	5(28)	FW	HrA	4
5.3	காசி விஸ்வநாதன் ஆலய கல்வெட்டுகள்	4	5(22)	FW	HOA	4
5.4	கொணேருஸ்வரர் கோவில் கல்வெட்டுகள்	4	5(22)	FW	HrA	4

Reference Books
1. தொல்லியல், நா. மாரிசாமி, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 2013.
2. தொல்லியல் (அகழாய்வு, கல்வெட்டு, நாணயம்) ஆய்வுகள்,கோ.வி. இராமன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2014.
3. தொல்லியல்,ஜே. தர்மராஜ், டென்சி பப்ளிகேஷன்ஸ், 2017.
4. கல்வெட்டியல்,ஜே. தர்மராஜ், டென்சி பப்ளிகேஷன்ஸ், 2011.

Semester – III

Course Title : Core course 7 – 3.1
தொல்காப்பியம் எழுத்து

Course Type: Core, Theory
Course Code: 23PT31

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. J. Kingsly Assistant Professor Mobile: 7871978855 kingslyphd@gmail.com	Dr. G. Edvin Ezhil Arasi Assistant Professor Mobile: 6381119481 Ezhilarasi13583@gmail.com

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.					
CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	PLOS Mapped with Degree	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தையும் அதன் தனிச்சிறப்புகளையும் அறிந்து கொள்கின்றனர்.	1(12), 2(8)	1,8	R	F
CLO 2	தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணம் பிற எழுத்திலணங்களுக்கு அடித்தளமாக உள்ளதை தெரிந்து கொள்கின்றனர்	2(10), 3(10)	1,2,3	U	F
CLO 3	எழுத்திலக்கணம் சார்ந்த கோட்பாடுகளை புரிந்து கொள்கின்றனர்	2(8), 5(12)	1,2	U	F
CLO 4	தற்காலத் தமிழ் இலக்கணம் தொல்காப்பிய இலக்கணத்தோடு ஒன்றுபட்டும் மாறுபட்டும் அமையும் நிலையைத் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.	1(6), 2(8), 3(6)	2,3,1	U	F
CLO 5	தொல்காப்பியம் நன்னூல் இலக்கணத்தின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிந்து தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் தங்களை இணைத்துக் கொள்ளும் மனநிலையை அடைகின்றனர்.	2(10), 4(4), 9(6)	1,2,9,8	R	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1						
1.1	சிறப்பு பாயிரம் - மொழியின் எல்லையும் சிறப்பும்	1	1(6)	Lec	Qui	1
1.2	எழுத்துக்களின் வகை – சார்பெழுத்துக்கள் - விளக்கங்கள்	3	1(17)	Lec	GD	1
1.3	மொழி மரபு தரும் செய்திகள்	2	1(11)	Lec	Sem	1
1.4	ஆயத்தின் இயல்பும் விளக்கமும்	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.5	போலி – விளக்கம் - வகைகள்	1	1(6)	Lec	GD	1
1.6	மொழி முதல் எழுத்துக்கள்	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.7	மொழியிறுதி எழுத்துக்கள்	2	1(11)	Lec	Sem	1
1.8	பிறப்பியல் தரும் செய்திகள்	1	1(6)	Lec	HA	1
1.9	உயிரெழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறை	2	1(10)	Lec	Qui	1
1.10	மெய்யெழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறை	2	1(11)	Lec	Qui	1
அலகு : 2						
2.1	மொழிகளின் முதலும் ஈறும் புணர்தல்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.2	புணர்ச்சியின் மூவகைத் திரிபுகள்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.3	சாரியைப் புணர்ச்சி	3	2(17)	Lec	GD	1
2.4	உயிரெழுத்தின் புணர்ச்சி இயல்புகள்	2	2(11)	Lec	Sem	1
2.5	புணர்ச்சியில் பொருள் வேறுபாடுகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.6	தொகை மரபு தரும் செய்திகள்	2	2(11)	Lec	Sem	1
2.7	உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சி	2	2(11)	Lec	GD	1
2.8	உயர்திணைப் பெயர் புணர்தல்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.9	இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகள்	2	2(10)	Lec	ST	1
2.10	அளவு நிறை எண்ணுப்பெயர்கள் தம்மில் புணர்தல்	1	2(6)	Lec	Qui	1
அலகு: 3 உருபியல், உயிர் மயங்கியல்						

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.1	உருபியல் அறிமுகம்	1	3(6)	Lec	Sem	1
3.2	உயிரீறுகள் - வகைகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.3	மெய்யீறுகள் - வகைகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.4	முற்றகர குற்றுகர ஈறுகள்	2	3(11)	Lec	Sem	2
3.5	அகரஈறு - வருமிடங்கள், ஆகார ஈறு - சிறப்புகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.6	இகர ஈறு - சிறப்புகள்,ஈகார ஈறுகள்	2	3(11)	Lec	SA	2
3.7	உகரஈறு - சிறப்புகள், ஊகார ஈறு - சிறப்புகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.8	எகர ஓகர ஈறுகள், ஏகார ஈறு - பயின்று வருதல்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.9	ஐகார ஈறு - வருமிடங்கள்	1	3(6)	Lec	Qui	2
3.10	ஔகார ஈறு, ஔகார ஈறு - சிறப்புகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
அலகு 4புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப்புணரியல்						
4.1	மெய்யீறுகளின் புணர்ச்சி இலக்கணம்	1	4(6)	Lec	Qui	1
4.2	மெல்லொற்று ஈறுகள்	2	4(11)	Lec	Sem	1
4.3	ஆயிரம் என்னும் எண்ணுப்பெயர்	2	4(11)	Sem	GD	2
4.4	வேற்றுமையில் உயிர்திணைப் பெயரும் - பிரவுப் பெயரும் வருதல்	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.5	இடையொற்று ஈறுகள் - வருமிடங்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.6	குற்றியலுகரத்தின் இயல்பு	1	4(6)	Lec	Qui	2
4.7	குற்றியலுகரம் - சிறப்புகள்	2	4(11)	Lec	Sem	2
4.8	குற்றுகரப் பொதுப்புணர்ச்சி	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.9	குற்றுகரச் சிறப்புப் புணர்ச்சி	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.10	குற்றுகர எண்ணுப் புணர்ச்சி	2	4(11)	Lec	Qui	2
அலகு 5ஓப்பீட்டு நோக்கில் தொல்காப்பியம் நன்னூல் சொல்லிலக்கண ஓப்பீட்டு						
5.1	சொற்களின் பொது இலக்கணம்	3	3(2)	Lec	Qui	2
5.2	வேற்றுமை உருபுகள்	3	3(3)	Lec G.D	SA Qui	2

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
5.3	வேற்றுமை மயங்கியல்	3	3(3)	G.D	CT Qui	2
5.4	விளிமரபு	3	3(4)	Lec	MC Q	2
5.5	பெயர், வினை (முற்று, யெச்சம்)	3	3(3)	Lec G.D	SA	2
5.6	பொருள்கோள்	3	3(3)	Lec G.D	Qui SA	2

Reference Books
1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு.
2. நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், பழனிப்பா பிரதர்ஸ். சென்னை 2018.
3. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சு.ப. மாணிக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.
4. முனைவர் பொற்கோ - இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை - 600 098.
5. ஆ. சிவலிங்கனார் (பதிப்பாசிரியர்) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை.
6.
7. செ.வை. சண்முகம், எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
8. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும், மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சு.ப. மாணிக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.
9. சீனிவாசன் ரா. மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 2012.
10. பரமசிவன், இக்கால மொழியியல்

Semester – III

Course Title : Core course 8 – 3.2
ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

Core Course : Theory
Course Code: 23PT32

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score % : 100 Internal: 40 External: 60
Minimum Pass % 50 (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. S. Aiswariya Sukhila Assistant Professor Mobile: 7598559897 slaiswariya@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. E. Christal Jaya Assistant Professor Mobile: 9500596700 jayaajeesh@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிவர்	1(6), 3(14)	1,8,2	U	C
CLO 2	இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் திறன் பெறுவர்	3(8), 4(12)	1,2,9	U	C
CLO 3	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை பின்பற்றி ஆய்வேடாக அமைக்கும் அறிவைப் பெறுவர்	3(10), 4(10)	1,2,6,7	C	P
CLO 4	ஆராய்ச்சிக்குரிய தமிழாய்வு களங்களை விரிவாக அறிவர்	1(8), 2(8), 4(4)	2,3,1,9	E	F
CLO 5	தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகளைக் கற்பர்	3(8), 4(12)	1,2,6,7	E	P

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1						
1.1	ஆய்வு விளக்கம்	3	1(17)	Lec	CA	1
1.2	தத்துவம்	3	1(17)	Lec	CA	1
1.3	கலை	3	1(17)	Lec	Qui	1
1.4	அறிவியல்	3	1(17)	GT	Qui	1
1.5	ஆய்வுலக நாகரீகம்	3	1(17)	GT	Qui	1
1.6	உரையாசிரியர்கள் கண்ட ஆய்வுமுறை	3	1(15)	GT	HrA	1
அலகு : 2						
2.1	ஆய்வு மொழிநடை	5	2(28)	GD	Qui	1
2.2	வரலாற்று நோக்கில் ஆய்வு வளர்ச்சி	5	2(28)	GD	HOA	2
2.3	ஆய்வு வளர்ச்சியும் ஆய்வுத்துறைகளும்	5	2(28)	Lec	ESS	3
2.4	ஆய்வியலில் சில அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்	3	2(16)	Lec	ESS	2
அலகு: 3						
3.1	ஆய்வு முறைகள்	3	3(17)	Lec	SA	2
3.2	உத்திகள்	3	3(17)	Lec	SA	2
3.3	நோக்குகள் அல்லது அணுகுமுறைகள்	3	3(17)	Lec	Qui	1
3.4	தகவல் திரட்டல்	3	3(15)	Sem	SA	1
3.5	கள ஆய்வு	3	3(17)	Sem	ESS	3
3.6	அடிக்குறிப்பு	3	3(17)	Sem	ESS	3
அலகு: 4						
4.1	மேற்கோளாட்சி	3	4(17)	Sem	Qui	1
4.2	படங்களும் அட்டவணைகளும்	3	4(17)	GT	Qui	1
4.3	உசாத்துணைக் குறிப்பு	3	4(17)	GT	SA	1
4.4	பின்னிணைப்பு	3	4(17)	GT	Qui	1
4.5	ஆய்வுத்திட்டம்	2	4(11)	GT	HOA	1
4.6	ஆய்வேட்டு அமைப்பு	2	4(11)	Sem	HOA	2
4.7	நூலும் ஆய்வேடும்	2	4(10)	Sem	ESS	2
அலகு 5						
5.1	தமிழாய்வுப்பரப்பு	3	5(17)	Lec	Qui	2
5.2	தமிழியலும் பிற துறைகளும்	3	5(17)	GT	HrA	3
5.3	ஆய்வுலகில் தமிழியல்	3	5(17)	GT	CA	3
5.4	சமுதாய முன்னேற்றத்தில் ஆய்வின் பங்கு	3	5(17)	GT	CT	3
5.5	ஆய்வுச் சமுதாயம்	3	5(17)	Rev	ST	3
5.6	இணைப்புகள்	3	5(15)	ESS	SA	3

Reference Books	
1.	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முனைவர் பொற்கோ, ஐந்திணைப் பதிப்பகம் 279 பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை – 600 005.
2.	ஆய்வியல் அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழண்ணல் மா. இலக்குமணன் செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், மதுரை – 625 001.
3.	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முனைவர் பொன்னுசாமி மீனாட்சி புத்தக நிலையம், கிளை: 228, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, பாரி நிலையம்.
4.	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளும் அறநெறிகளும் - மணவழகன். அ. உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

Semester – III

Course Title : Elective course (DSE) 5-3.4 தமிழ் அரங்கியல்

Course Type: Theory Course Code: 23PTED
--

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4
--

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54 Total Score : 100% Internal: 40 External: 60 Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)
--

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Mrs. N. Vidhya Assistant Professor Mobile : 9944852624 vidhuknmony@gmail.com	Dr. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile: 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. M. Dibimol Assistant Professor Mobile : 9751267523 dibimolm@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	நாடகத் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.	1(10), 2(10)	1,8	U	C
CLO 2	தமிழ் நாடகக் கலையின் அரங்கு வகைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.	2(8), 3(8), 6(4)	1,3,5,10	E	P
CLO 3	நாடகத்தின் வகைகளைப் பகுப்பாய்தல்	3(10), 6(10)	1,2,5	Ap	Mt
CLO 4	மாணவர்களின் படைப்பாக்கத்தினை வளர்த்தலும் விரிவாக்கம் செய்தலும்	2(6), 4(8), 5(6)	1,6	An	P
CLO 5	நாடக ஆசிரியராக உருவாகுதல்	2(8), 6(6), 8(6)	1,2,5,10,3,8,9	C	P

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு : 1 நாடகத்தோற்றமும் வளர்ச்சியும்						
1.1	கூத்து மரபு	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.2	கூத்து மரபு நாடகமாதல்	2	1(11)	Lec	OT	1
1.3	நாடகத்தின் வளர்ச்சிப் படிகள்	2	1(11)	Lec	OT	1
1.4	நாடக வளர்ச்சிப் படிநிலைகளில் காணலாகும் கலைக் கூறுகள்	2	1(11)	Lec	ES	1
1.5	கூத்துக் கூறுகளும் நாடகமும்	2	1(11)	Lec	SA	1
1.6	நாடகம் வரையறை மற்றும் விளக்கம்	1	1(6)	GD	SA	1
1.7	நாடக புலவர்கள்	1	1(6)	Lec	SA	1
1.8	நாடக மறுமலர்ச்சி காலம்	2	1(11)	Lec	SA	1
1.9	நாடக சபைகள்	2	1(11)	Lec	OT	1
1.10	நாடக விலாசங்களும் சமுதாய நாடகத் தோற்றமும்	2	1(11)	Lec	OT	1
அலகு : 2 நாடக கலையும் அரங்கு வகைகளும்						
2.1	தெருக்கூத்தும் திறந்தவெளி நாடக அரங்கும்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.2	தொடக்கநிலை நாடக அரங்குகளின் கூறுகள்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.3	அரங்கு வகைகள் - நேரடி அரங்கு	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.4	உடனடி அரங்கு மற்றும் எளிமையரங்கு	1	2(6)	Lec	OT	1
2.5	குழ்நிலையமைப்பு அரங்கு, வணிக நோக்கு அரங்கு	2	2(11)	Sem	OT	1
2.6	மூன்றாவது அரங்கு, முழுமை அரங்கு	2	2(11)	GD	Qui	1
2.7	இணைப்பு முறை அரங்கு, விட்ட வடிவ அரங்கு	3	2(17)	GD	SA	1
2.8	திறந்தவெளி அரங்கு, பெட்டி வடிவ முறை அரங்கு	3	2(17)	GD	Qui	1
2.9	இதிகாச அரங்கு, யதார்த்த அரங்கு	2	2(10)	Lec	SA	1
2.10	நாடகப்பணி	2	2(10)	Lec	SA	1
அலகு: 3 தமிழ் நாடகங்கள் வகைகளும் போக்குகளும்						
3.1	தமிழ் நாடகங்களின் தன்மைகள்	1	3(6)	SEM	Qui	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.2	நாட்டிய நாடகங்கள்	1	3(6)	SEM	OT	1
3.3	நடிப்பதற்கேற்ற நாடகங்கள்	2	3(11)	SEM	OT	1
3.4	படிப்பதற்கேற்ற நாடகங்கள்	2	3(11)	Lec	OT	1
3.5	படிப்பதற்கேற்ற நாடகங்கள் உருவாகக் காரணங்கள்	2	3(11)	Lec	OT	1
3.6	நடிப்பதற்கும் படிப்பதற்குமேற்ற நாடகங்கள்	2	3(11)	Lec	OT	1
3.7	கீர்த்தனை நாடகங்கள்	2	3(11)	Lec	SA	1
3.8	விலாச நாடகங்கள்	2	3(11)	Lec	SA	1
3.9	செவிவழி நாடகங்கள்	2	3(11)	Lec	SA	1
3.10	மனோதர்ம நாடகங்கள்	2	3(11)	Lec	SA	1
அலகு 4 நடிப்பு வகைகளும் முறைகளும்						
4.1	தொல்காப்பியர் கூறும் எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்	1	4(6)	Lec	Quiz	1
4.2	பரத முனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் நடிப்பு வகைகள்	1	4(6)	Lec	SA	1
4.3	நடிப்பு பயிற்சி	2	4(11)	Lec	SA	1
4.4	கூர்மை நோக்கு, மேடை கவனம்	2	4(11)	Lec	MCQ	1
4.5	உணர்வோட்டமும் மனக்கட்டுப்பாடும் உரையாடல்	2	4(11)	Lec	MCQ	1
4.6	நினைவு கூர்தல், வெளிப்படுத்தல்	2	4(11)	GD	SA	1
4.7	ஒப்பனை வகைகள், படிகள்	2	4(11)	GD	Qui	1
4.8	குரல் பயிற்சியின் இன்றியமையாமை	2	4(11)	GD	Qui	1
4.9	ஒப்பனை வகைகள், படிகள்	2	4(11)	GD	Qui	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.10	நாடக இயக்குநரின் பங்கும் இயக்கும் முறைகளும் ஒளியமைப்பு முறைகளின் இன்றியமையாமையும்	2	4(11)	GD	OT	1
அலகு 5- நவீன நாடகங்கள் - வாசிப்பும் விமர்சனமும்						
5.1	சரித்திரத்தின் அதீத மியூசியம் - முருக பூபதி நவீன நாடக பிரதி வாசிப்பு	2	5(11)	GD	Qui	2
5.2	குழுவாக அமர்ந்து வாசித்தல்	1	5(6)	GD	Qui	2
5.3	கதாப்பாத்திரங்களை ஏற்று மாணாக்கர் குழுவாக விவாதித்தல்	1	5(6)	GD	Qui	2
5.4	நடிப்பு பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்	2	5(11)	GD	Qui	2
5.5	பதிவு செய்தல்	2	5(11)	GD	Qui	2
5.6	மு. ராமசாமியின் வியாபார ராமாயணம் நவீன நாடகம் திரையிடல்	2	5(11)	GD	MCQ	2
5.7	பிரதியைப் புரிந்து கொண்டு விவாதித்தல்	2	5(11)	GD	MCQ	2
5.8	விமர்சன பகிர்வு	2	5(11)	GD	MCQ	2
5.9	பிரளயனின் 'இடம்' நாடகம் (வீதி நாடகம்) திரையிடல்	2	5(11)	GD	MCQ	2
5.10	'இடம்' நாடகம் குறித்த விமர்சனம் பங்கிடலும் பதிவு செய்தலும்	2	5(11)	GD	MCQ	2

குறிப்பு: மாணவர்களால் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட நாடகம் மற்றும் திரையிடப்பட்ட நாடகப் பிரதிகள் குறித்த விவாதமும் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும்.

Reference Books
1. நாடக அரங்கம், கே.ஏ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
2. தற்காலத் தமிழ் நாடகங்கள் - வெளி ரங்கராஜன், காவ்யா பதிப்பகம்

நாடகம் நேற்று, இன்று, நாளை - மு. இராமசாமி, ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
3. நவீன நாடகங்களும், ஊடகங்களும், முனைவர் நா.ம.வி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,.
4. நாடகப் படைப்பாக்கம், சே. ராமனுஜம், தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
5. தமிழ் நாடகம் - எ.என். பெருமாள், முதற்பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2014, மதுரை.
6. தமிழ் நாடகமும் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளும் கே.ஏ. குணசேகரன், முதற்பதிப்பு: ஜூன் 1987, அகரம் பதிப்பகம், சிவகங்கை
7. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், முனைவர் தமிழண்ணல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

Semester – III

Course Title : Elective course (DSC) 6-3.5
கிறிஸ்தவமும் தமிழும்

Course Type: Theory
Course Code: 23PTEE

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass: 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. P. Suresh Daniel Assistant Professor Mobile: 9944270749 sureshdanielp@gmail.com	Dr. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile: 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. T. Nisha Assistant Professor Mobile: 9597892479 nishajeyasingh@gmail.com

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.					
CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	கிறிஸ்தவர்கள் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டினை அறிவர்.	1(10), 2(10)	1,8	R	F
CLO 2	கிறிஸ்தவ இலக்கிய வகைமைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.	2(10), 7(10)	1,2,4,5	U	C
CLO 3	தமிழ் மரபு அடையாளங்களை கிறிஸ்தவர்கள் பின்பற்றும் பாங்கினை உணர்வர்.	2(8), 3(12)	1,2,3	An	C
CLO 4	தமிழ்மொழியின் பல்புற வளர்ச்சிக்கு கிறிஸ்தவத்தின் பங்களிப்பினை அறிந்து கொள்வர்.	2(6), 8(14)	1,2,3,7	Ap	F
CLO 5	சமகால கிறிஸ்தவ இலக்கியங்களை வகைப்படுத்தி அறிந்து கொள்வர்.	3(12), 4(6), 7(2)	1,3,2,9,4,5	U	C

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
1. கிறிஸ்தவர்கள் தமிழுக்கு செய்த தொண்டு						
1.1	கிறிஸ்தவர்களின் மொழித் தொண்டு	4	1(22)	Lec	Qui	1, 5
1.2	தமிழ் உரைடைக்கு தொண்டு செய்த மேனாட்டார்	3	1(17)	Lec	SA	3, 5
1.3	தமிழ் உரைநடைக்குத் தொண்டு செய்த நம்நாட்டார்	3	1(17)	Sem	Qui	3, 5
1.4	கிறிஸ்தவர்களின் மொழிபெயர்ப்பு பணி	4	1(22)	Sem	CT	5
1.5	கிறிஸ்தவர்களின் படைப்பிலக்கிய பணி	4	1(22)	Lec	Qui	5
2. கிறிஸ்தவச் சிற்றிலக்கியங்கள்						
2.1	சேகநாதன் பிள்ளைத்தமிழ்	3	2(17)	Lec	SA	1, 4
2.2	நடுத்தீர்வை உலா	4	2(22)	Sem	MCA	1, 4
2.3	சாலமன் திருவருட்கோவை	4	2(22)	Lec	CT	1, 4
2.4	ரூத்தம்மாணை	3	2(17)	Lec	Qui	1, 4
2.5	சிலுவைத் திருமொழிப் பதிகம்	4	2(22)	Sem	Qui	1, 4
3. கிறிஸ்தவக் காப்பியங்கள்						
3.1	இரட்சணிய யாத்திரீகம்	4	3(22)	Lec	Qui	9
3.2	தேம்பாவணி	4	3(22)	Sem	CT	8
3.3	திருத்தொண்டர் காப்பியம்	3	3(17)	G.D	Qui	11
3.4	அருள்நிறை மரியம்மை காவியம்	3	3(17)	Lec	CT	10
3.5	இயேசு காவியம்	4	3(22)	G.D	Qui	12
4. கிறிஸ்தவமும் தமிழ்ச் சமூகமும்						

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
4.1	தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்களின் சமுதாய நிலை	4	4(22)	Lec	Qui	7, 13
4.2	கிறிஸ்தவ அருட்தொண்டர்களின் சமுதாயப்பணி	4	4(22)	G.D	MCA	7, 16
4.3	கிறிஸ்தவர்களின்கல்விப்பணி	4	4(22)	Sem	CT	7, 16
4.4	கிறிஸ்தவ நாட்டார் மரபு	3	4(17)	Lec	Qui	13, 16
4.5	தமிழ்க் கிறிஸ்தவ இசை மரபு	3	4(17)	Lec	Qui	13, 14
5. இக்கால கிறிஸ்தவ இலக்கியங்கள்						
5.1	கிறிஸ்தவ நாவல் இலக்கியங்கள்	4	5(22)	Lec	SA	2, 5
5.2	கிறிஸ்தவ சிறுகதை இலக்கியங்கள்	4	5(22)	Sem	Qui	2, 5
5.3	கிறிஸ்தவ நாடகங்கள்	4	5(22)	Lec	CT	5
5.4	கிறிஸ்தவ இதழ்கள்	3	5(17)	Sem	Qui	5
5.5	கிறிஸ்தவக் கவிதை மற்றும் பாடல் பனுவல்கள்	3	5(17)	Lec	Qui	2, 5

Reference Books
1. பெரிதும் அறிமுகமாகாத கிறிஸ்தவத் தமிழ் இலக்கியங்கள், த. இயேசுதாஸ், கோமளா ஸ்டோர்ஸ்
2. கிறிஸ்தவமும் தமிழும், மயிலை சீனி, வேங்கடசாமி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை
3. கிறிஸ்தவ அறிஞர்களின் இலக்கணப் பணி, செ.வை. சண்முகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
4. கிறிஸ்தவச் சிற்றிலக்கியத் திரட்டு, ஜி. ஜாண் சாமுவேல் (ப. ஆ), ஆசியவியல் நிறுவனம் (2014), சென்னை.
5. கிறிஸ்தவத் தமிழ்க்கொடை, சூ. இன்னாசி, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் (2001), சிதம்பரம்
6. கிறிஸ்தவ இலக்கியத்திறன், ஞான சந்திர ஜாண்சன் (ப. ஆ) கீர்த்தனா பதிப்பகம் (2012)

7. தமிழ்க் கிறிஸ்தவம், ஆ. சிவ சுப்பிரமணியன், காலச்சுவடு பதிப்பகம் (2014), நாகர்கோவில்.
8. தேம்பாவணி, வி. மரிய அந்தோணி, வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம் (1982), தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.
9. இரட்சணிய யாத்திரிகம், பொன்னு ஆ. சத்தியசாட்சி கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம் (1998), சென்னை.
10. அருள்நிறை மரியம்மை காவியம், துரை. மாலிறையன், மரியம்மை பதிப்பகம் (1996), மங்கலட்சுமி நகர், புதுச்சேரி.
11. திருத்தொண்டர் காப்பியம், கு. இன்னாசி, காவ்யா (2007) 16. இரண்டாம் குறுக்குத்தெரு, கோடம்பாக்கம்.
12. இயேசு காவியம், கண்ணதாசன், கலைக்காவிரி (1982) பென்வெல்ஸ் ரோடு, திருச்சிராப்பள்ளி.
13. கிறிஸ்தவமும் தமிழ்ச்சூழலும், ஆ. சிவ சுப்பிரமணியன், காலச்சுவடு பதிப்பகம் (2007), கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில்.
14. கிறிஸ்தவம் நடந்து வந்த பாதை, ஐ.வி. பீட்டர், கன்னியாகுமரி வளர்ச்சி ஆய்வு மன்றம் (2006), வாட்டர் டேங்க் ரோடு, நாகர்கோவில்
15. தென் திருவிதாங்கோட்டு சரித்திரச் சுருக்கம், சாமுவேல் சக்கரியா, டயோசிசன் அச்சகம் (1899), நாகர்கோவில்
16. கிறிஸ்தவ நாட்டார் வழக்காறுகள், வின்சென்ட். பெ. வில்சன், களரி மக்கள் பண்பாட்டு மையம் (2004) ஆயர் இல்லம், நாகர்கோவில்.

Semester – IV

Course Title : Core course 12 – 4.3
சங்க இலக்கியம்

Course Type: Theory
Course Code: 23PT41

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator
Dr. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile: 9994964710 devasambath013@gmail.com

Expert 1
Dr. E. Christal Jaya Assistant Professor Mobile : 9500596700 Jayaajeesh27@gmail.com

Expert 2
Dr. G. Edvin Ezhil Arasi Assistant Professor Mobile: 63811194181 ezhilarasil3583@gmail.com

Expert 3
N. Vidhya Assistant Professor Mobile : 9944852624 vidhuknmony@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course, student will be able to:	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	சங்க இலக்கியங்களின் நுட்பத்தை அறிவர்.	3(12), 4(8)	1,3,2,9	U	C
CLO 2	கடையெழு வள்ளல்களையும் பெண்பாற் புலவர்களையும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.	2(14), 3(6)	1,2,3,5	R	F
CLO 3	சங்க கால மன்னர்கள் புலவர்களால் புகழப்பட்ட பாங்கினை அறிவர்.	1(16), 2(4)	1,8	R	F
CLO 4	புலவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் முறையினையும் மன்னர்களின் கொடைத் திறனையும் தெரிந்து கொள்வர்.	2(10), 3(10)	1,2,3,5	U	F
CLO 5	அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் கவிதைகளில் பொருந்தும் தன்மையை அறிந்து கொள்வர்.	3(12), 4(8)	1,2,9	Ap	C

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	அலகு 1 குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு, கலித்தொகை					
1.1	குறுந்தொகை– 18, 23 (பாடல்கள்)	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.2	நற்றிணை – 16, 184 (பாடல்கள்)	2	1(11)	Lec	GD	2
1.3	ஐங்குறுநூறு – பருவங்கண்டு கிழத்தி உரைத்த பத்து (10 பாடல்கள்)	3	1(17)	Lec	SA	3
1.4	இளவேனிற் பத்து (10 பாடல்கள்)	4	1(17)	Lec	Qui	3

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
1.5	அகநானூறு – 5, 248, 336, 371 (பாடல்கள்)	4	1(22)	Lec	Qui	4
1.6	கலித்தொகை – 18, 38, 129, 149 (பாடல்கள்)	4	1(22)	Lec	GD	6
அலகு 2 புறநானூறு						
2.1	பொகுட்டெழினியை ஓளவையார் பாடுதல் 96, 102 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	Qui	6
2.2	வேள்பாரியைக் கபிலர் பாடுதல் - புறம் - 109, 111, 116 – 120 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	SA	6
2.3	ஆயை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடுதல் - புறம் - 127, 128, 129	2	2(11)	Lec	GD	6
2.4	வையாவிக்கோப்பெரும் பேகனைக்கபிலர் பாடுதல் - புறம் - 143, 144 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	Qui	6
2.5	கண்டிர்க் கோப்பெருநள்ளியை வன்பரணர் பாடுதல் - புறம் - 148, 149, 150 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	GD	6
2.6	வல்வில் ஓரியை வன்பரணர் பாடுதல் - புறம் - 152, 153 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	SA	6
2.7	அதியமான்நெடுமான்அஞ்சியை ஓளவையார் பாடுதல் - 87,101, 103, 104 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	Qui	6
2.8	ஆயை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடுதல் - 127, 128 பாடல்கள்	2	2(11)	Lec	SA	6
2.9	மலையமான் திருமுடிக்காரியைக் கபிலர் பாடுதல் - 121, 124, 126 பாடல்கள்	1	2(6)	Lec	GD	6
2.10	பாரி மகளிரைப் பற்றி கபிலர் பாடுதல் - 113, 114 பாடல்கள்	1	2(6)	Lec	SA	6
அலகு 3 பதிற்றுப்பத்து –(ஆறாம் பத்து),பரிபாடல்						
3.1	மன்னவன் மென்மையும் கடுமையும் கூறல்	3	3(17)	Lec	Qui	7
3.2	காம இன்பச் சிறப்புக் கூறல்	2	3(11)	Lec	GD	7
3.3	வெற்றி சிறப்புக் கூறுதல்	2	3(11)	Lec	SA	7
3.4	கொடைச்சிறப்பு கூறுதல்	2	3(11)	Lec	Qui	7
பரிபாடல்						
3.5	திருமாலை தொழுவோர் பெறும் பேறு	2	3(11)	Lec	Qui	8

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.6	திருமாலின் பல்வேறு தோற்றம்	2	3(10)	Lec	Sem	8
3.7	திருமாலை புகழ்தல்	2	3(10)	Lec	Sem	8
3.8	முருகனது குன்றில் கார்காலத் தன்மை மிகுதல்	1	3(6)	Lec	GD	8
3.9	முருகனை புகழ்ந்து போற்றுதல்	1	3(6)	Lec	Qui	8
3.10	முருகனிடம் விண்ணப்பம் செய்தல்	1	3(6)	Lect	HA	8
அலகு4. சிறுபாணாற்றுப்படை						
4.1	வேனிற்காலம்	2	4(11)	Lec	Qui	9
4.2	வஞ்சி மாநகரின் சிறப்பு	2	4(11)	Lec	SA	9
4.3	மதுரையின் மாண்பு	2	4(11)	Lec	Qui	9
4.4	உறந்தையின் சிறப்பு	3	4(17)	Lec	HA	9
4.5	ஏழு வள்ளல்களின் சிறப்பு	2	4(11)	Lec	Qui	9
4.6	நல்லியங்கோடனின் சிறப்பு	2	4(11)	Lec	GD	9
4.7	எயில் பட்டினத்தில் கிடைக்கும் பொருள்கள்	2	4(10)	Lec	GD	9
4.8	ஆமூர் வளமும் உழவர் விருந்தும்	1	4(6)	Lec	Qui	9
4.9	நல்லியங்கோடன் அளிக்கும் பரிசில்	1	4(6)	Lec	Qui	9
4.10	நல்லியக்கோடனது புகழும் பண்பும்	1	4(6)	Lec	Qui	9
அலகு5. குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை (முழுமையும்)						
குறிஞ்சிப்பாட்டு						
5.1	தோழி அறத்தொடு நிறறல்	2	5(11)	Lec	GD	9
5.2	திணைப்புனம் காத்த வகை	1	5(6)	Lec	Qui	9
5.3	தலைவனது வருகை	2	5(11)	Lec	SA	9
5.4	தலைவி தலைவனுடன் கூடிய நிலை	2	5(11)	Lec	Qui	9
5.5	தலைவன் வரும் வழியின் அருமை நினைந்து தலைவி கலங்குதல்	2	5(11)	Lec	Qui	9
பட்டினப்பாலை						
5.6	காவிரியின் சிறப்பு, சோழநாட்டின் சிறப்பு	2	5(11)	Lec	SA	9
5.7	ஏற்றுமதி இறக்குமதி நிகழும் பண்டசாலை முற்றம்	2	5(11)	Lec	GD	9

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
5.8	தலைவனது அவலநிலை	1	5(6)	Lec	Qui	9
5.9	திருமா வளவனது ஆற்றல்	2	5(11)	Lec	Qui	9
5.10	தலைவன் தலைவியைப் பிரிவதற்கு அருமை கூறல்	2	5(11)	Lec	GD	9

Text Books

1. குறுந்தொகை, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
2. நற்றிணை, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
3. ஐங்குநூறு, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
4. அகநானூறு, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
5. கலித்தொகை, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
6. புறநானூறு, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
7. பதிற்றுப்பத்து, கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
8. பரிபாடல், கழகவெளியீடு, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி
9. பத்துப்பாட்டு, கழகவெளியீடு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.

Semester – IV

Course Title : Core course 11-4.2
தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

Course Type: Theory
Course Code: 23PT42

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 6

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass: 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile: 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. J. Kingsly Assistant Professor Mobile: 7871978855 kingslyphd@gmail.com	Dr. M. Dibimol Assistant Professor Mobile : 9751267523 dibimolm@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course, student will be able to:	% of PLO Mapping with CLO	CLO & PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	சொற்கள் தொடராகும் நிலை குறித்த அறிவினைப் பெறுகின்றனர்	1(10), 2(10)	1,8,2,3	R	F
CLO 2	சொற்கள் மற்றும் தொடர்களுக்கு அப்பால் மொழியில் ஏற்படும் பொருள் நிலை மாற்றங்கள் குறித்து அறிந்து கொள்கின்றனர்.	2(8), 3(12)	1,2,3,5	C	F
CLO 3	சொற்களின் பொருள் வேறுபாடுகளையும் சொற்கள் பொருள் கொள்ளும் நிலையையும் அறிந்து கொள்கின்றனர்.	3(8), 6(12)	1,2,5,10	U	F
CLO 4	தொடரிலக்கணம் கற்பதன் வழி பிழையற்ற தொடர்களை எழுத இயலும்.	2(4), 5(16)	1,2	Ev	F
CLO 5	தொல்காப்பியம் நன்னூல் இலக்கணத்தின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிந்து தமிழ் மொழி வளர்ச்சியில் தங்களை இணைத்துக் கொள்ளும் மனநிலையை அடைகின்றனர்.	1(8), 8(12)	2,3,1,9	Ap	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	அலகு 1. கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்					
1.1	உயர்திணையும், அறிணையும்	4	1(22)	Lec	Qui	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
1.2	பன்மைக்குரிய சொற்கள்	1	1(6)	Lec	Qui	1
1.3	பன்மைக்குரிய வழக்குகள்	1	1(6)	Lecture	Quiz	1
1.4	வேற்றுமைகளும் பொருட்பாகுபாடுகளும்	2	1(11)	Lec	Sem	1
1.5	முதல் வேற்றுமை – அதன் சிறப்பு	2	1(10)	Lec	Qui	1
1.6	இரண்டாம் வேற்றுமை – வகைகள்	2	1(11)	Lec	GD	1
1.7	மூன்றாம் வேற்றுமை – நான்காம் வேற்றுமை	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.8	ஐந்தாம் வேற்றுமை – ஆறாம் வேற்றுமை	2	1(11)	Lec	Qui	1
1.9	ஏழாம் வேற்றுமை – வருமிடங்கள்	1	1(6)	Lec	Qui	1
1.10	வேற்றுமையின் தொகைவிரி இயல்பு ஆகியவை	1	1(6)		Sem	1
அலகு2. வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு, பெயரியல்						
2.1	வேற்றுமையுருபுகள் மயங்குதல்	2	2(12)	Lecture	Qui	2
2.2	வேற்றுமை உருபுகளின் இயல்புகள்	1		Lec	Qui	1
2.3	ஆகுபெயரின் இயல்புகளும் விளக்கங்களும்	2	2(6)		Sem	2
2.4	விளியின் இயல்பு – வகைகள்	1	2(6)	Lec	Qui	1
2.5	உயர்திணைப்பெயர் விளியேற்றல்	1	2(6)	Lec	GD	2
2.6	அ.நிணைப்பெயர் விளியேற்றல்	1	2(6)	Lec	Qui	2
2.7	பெயர்ச் சொற்களின் இலக்கணம்	2	1(12)	Lec	Qui	2
2.8	உயர்திணைப் பெயர்கள் - சிறப்புகள்	3	2(17)	Lec	GD	2
2.9	அ.நிணைப் பெயர்கள் - வருமிடங்கள்	3	2(17)	Lec	Qui	2
2.10	விரவுப்பெயர்கள்	3	2(18)	Lec	Qui	2
அலகு3. வினையியல், இடையியல்						
3.1	வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்	1	3(6)	Lec	ST	2
3.2	வினைச் சொற்களின் வகைகள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.3	உயர்திணைக்குரிய வினைமுற்றுக்கள்	2	3(11)	Lec	GD	2
3.4	வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள்	2	3(11)	Sem	HA	2
3.5	பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள்	2	3(11)	Sem	HA	2
3.6	பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும்	2	3(11)	Lec	GD	2

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
3.7	இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்	1	3(6)	Lec	ST	2
3.8	இடைச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.9	முன்னிலை அசைச்சொற்கள் - வருமிடங்கள்	2	3(11)	Lec	Qui	2
3.10	எண்ணிடைச் சொற்கள் - வகைகள் - விளக்கங்கள்	2	3(11)	Sem	Sem	2
அலகு4. உயிரியல், எச்சவியல்						
4.1	உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்	1	1(6)	Lec	Qui	2
4.2	உரிச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம்	1	4(6)	Lec	Qui	2
4.3	நால்வகைச் சொற்கள்	1	4(6)	Lec	SA	2
4.4	பொருள்கோள் வகைகள்	2	4(11)	Sem	HA	2
4.5	தொகை மொழிகள் - அவை பயின்று வரும் விதம்	4	4(22)	Lec	Sem	2
4.6	அன்மொழித் தொகை - காரணம்	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.7	இசைநிறை அடுக்கு - வருமிடங்கள்	2	4(10)	Lec	Qui	2
4.8	அசைநிலை அடுக்கு - வரும் விதம்	2	4(11)	Lec	GD	2
4.9	வினைமுற்றின் வகை	1	4(6)	Lec	ST	2
4.10	எச்சச் சொற்களின் வகை	2	4(11)		HA	2
அலகு5. தொல்காப்பியம் நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் ஒப்பீடு						
5.1	மாத்திரை விளக்கம்	3	3(2)	Lec	Qui	2
5.2	முதல் எழுத்துக்கள்	3	3(3)	Lec G.D	SA	2
5.3	சார்பெழுத்துக்கள்	3	3(3)	Lec G.D	CT	2
5.4	பிறப்பியல்	3	3(4)	Lec G.D	Qui	2
5.5	புணர்ச்சி	3	3(3)	Lec G.D	MCQ	2
5.6	மயங்கியல்	3	3(3)	Lec G.D	SA	2

Reference Books
1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்,சேனாவரையர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
2. நன்னூல் சொல்லதிகாரம், புலவர் சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,8/7, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை – 600 108.
3. ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் பெயரியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
4. ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் வினையியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1962.
5. பொன். கோதண்டராமன், இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, பாரி நிலையம், சென்னை.
6. செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை
7. ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், வினைப்பாகுபாட்டில் எச்சங்கள், தமிழினி பதிப்பகம், 2005.
8. செ.வை. சண்முகம், தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004.
9. சீனிவாசன். ரா, மொழியியல், அணியகம், செனாய்நகர், சென்னை.
10. வரதராசன். மு, மொழி வரலாறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

Semester – IV

Course Title : Core course 12- 4.3 இலக்கியத் திறனாய்வும் கோட்பாடுகளும்	Course Type: Theory Course Code: 23PT43
---	--

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4
--

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54 Total Score : 100% Internal:40 External: 60 Minimum Pass: 50% (No Minimum for Internal)
--

Course Creator
Dr. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile: 9994964710 devasambath013@gmail.com

Expert 1
Dr. E. Christal Jaya Assistant Professor Mobile : 9500596700 Jayajeesh27@gmail.com

Expert 2
Dr. P. Suresh Daniel Assistant Professor Mobile: 9944270749 sureshdanielp@gmail.com

Expert 3
Dr. S.L. Anitha Assistant Professor Mobile : 9095749489 anithaslramesh@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course, student will be able to:	% PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	இலக்கியத் திறனாய்வு என்பது இலக்கியக் கொள்கை சார்ந்தது என்பதை மாணவர் அறிவர்	1(14), 2(6)	1,8,2,3	U	F
CLO 2	இலக்கியக் கொள்கை சார்ந்தது என்ற தெளிவினூடாகத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாற்று மாற்றங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.	2(8), 3(12)	1,2,3,5	R	F
CLO 3	தமிழ் இலக்கணங்களில் (பொருள், யாப்பு, அணி) காணப்பெறும் இலக்கிய கொள்கைகளையும், அவற்றின் வழியாக உரைகளில் அமைந்துள்ள திறனாய்வுக் கூறுகளையும்கொண்டு தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு மரபை அறிவர்.	3(13), 4(7)	1,2,9	Ap	C
CLO 4	டி.கே.சி., க.நா.சு, சி.சு. செல்லப்பா, க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, ராஜ்கௌதமன், தமிழவன், க. பூரணசந்திரன், க. பஞ்சாங்கம் போன்ற திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்புகளை நுட்ப வேறுபாடுகளுடன் பயின்று உள்வாங்குவர்.	4(14), 5(6)	6,7,1,2	An	C
CLO 5	திறனாய்வுப் புலமையைப் பயன்படுத்தி, இலக்கியத்தைத் திறனாய்கின்ற ஆற்றலைப் பெறுவர்.	8(12), 10(8)	1,9	Ap	C

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு 1						
1.1	இலக்கியம் - செய்யுள்	3	1(17)	Lec	SA	1
1.2	யாப்பு – பாட்டு - இவற்றிற்கான சொற்பொருள் விளக்கம்	4	1(22)	Sem	SA	1, 2
1.3	திறனாய்வு – சொற்பொருள்	2	1(11)	Lec	Qui	1, 2
1.4	இலக்கியத் திறனாய்வு	4	1(22)	Lec	Qui	1, 2
1.5	இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கிய வரலாறு - இவற்றிற்கிடையேயான உறவு	5	1(28)	GD	CL	1, 2
அலகு 2						
2.1	இலக்கியக் கொள்கை – வரையறை	2	2(12)	Lec	SA	3, 5
2.2	சங்க இலக்கியம்	4	2(22)	Sem	Qui	5, 6
2.3	அற இலக்கியம்	4	2(22)	Sem	Qui	5, 6
2.4	பக்தி இலக்கியம்	4	2(22)	GD	Qui	5, 6
2.5	சிறுநிலக்கியம் - காப்பியம் முதலியவற்றின் இலக்கியக் கொள்கைகள்	4	2(22)	Lec	Qui	5, 6
அலகு 3						
3.1	புதுத்திறனாய்வு – புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்கள்	2	3(11)	Lec	MCQ	3, 4, 5
3.2	ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்சு (I.A. RICHARDS)	2	3(11)	Sem	CT	3, 4, 5
3.3	கிளியான்த் புரூக்ஸ் (CLEANTH BROOKS)	2	3(11)	Sem	Qui	3, 4, 5
3.4	புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடு ஆழ்ந்த வாசிப்பு (CLOSE READING)	2	3(11)	GD	CT	3, 4, 5
3.5	முரண் (IRONY)	2	3(11)	Lec	Qui	3, 4, 5
3.6	இறுக்கம் (TENSION)	1	3(6)	Lec	Qui	3, 4
3.7	உணர்ச்சி (EMOTIVE)	1	3(6)	Lec	SA	4, 5
3.8	உருவகம் (METAPHOR)	2	3(11)	Lec	SA	4, 5
3.9	கவிதையின் ஆழ்பொருள்	2	3(11)	Lec	Qui	4, 5
3.10	கவிதையின் முழுமை - இன்னபிற	2	3(11)	GD	Qui	4, 5

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு 4						
4.1	திறனாய்வு - திறனாய்வு வகைகள்	1	4(6)	Lec	SA	2
4.2	விளக்கமுறைத் திறனாய்வு	1	4(6)	Sem	Qui	2
4.3	ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு	2	4(11)	GD	CT	2
4.4	மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு	2	4(11)	Sem	MCQ	2
4.5	முருகியல் முறை (அழகியல்) திறனாய்வு	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.6	பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.7	முடிபுமுறைத் திறனாய்வு	2	4(11)	Lec	MCQ	2
4.8	விதிமுறைத் திறனாய்வு	2	4(11)	Lec	Qui	2
4.9	பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு	2	4(11)	Sem	Qui	2
4.10	செலுத்துநிலை அல்லது படைப்பு வழித் திறனாய்வு	2	4(11)	Sem	Qui	2
அலகு 5						
5.1	நவீனத் திறனாய்வின் - வகைகள், மார்க்சியத் திறனாய்வு	2	5(11)	Lec	MCQ	1, 2
5.2	அமைப்பியல் திறனாய்வு	1	5(6)	Lec	Qui	1, 2
5.3	பின் அமைப்பியல் திறனாய்வு	2	5(11)	GD	SA	1, 2
5.4	உட்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு (சிக்கண்டிப்பாய்வு)	2	5(10)	GD	Qui	1, 2
5.5	மூலப்படிவத் திறனாய்வு (கார்ல்யூங்)	2	5(11)	Lec	Qui	1, 2
5.6	பெண்ணியத் திறனாய்வு	2	5(11)	Lec	Qui	1, 2
5.7	தலித்தியத் திறனாய்வு	2	5(11)	GD	SA	1, 2
5.8	நவீனத்துவம்	1	5(6)	GD	MCQ	1, 2
5.9	பின் நவீனத்துவம்	1	5(6)	GD	Qui	1, 2
5.10	திறனாய்வு முறைகளைத் தமிழ்த்திறனாய்வாளர்கள் (டி.கே.சி., கா.நா.சு., சி.சு. செல்லப்பா, க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன், எம்.ஏ.நு.மான் - கோவைஞானி - தி.சு. நடராசன் - க. பூரணச் சந்திரன் - ராஜ்கௌதமன் - க. பஞ்சாங்கம் -	3	5(17)	Sem	CT	1, 2

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	தமிழவன் - அ. ராமசாமி) பயன்படுத்திய விதங்களை விளக்குதல்					

Reference Books
1. தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு வரலாறு, க. பஞ்சாங்கம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1990.
2. திறனாய்வுக்கலை – கொள்கைகளும், அணுகுமுறைகளும், தி.சு. நடராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2016.
3. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1995.
4. அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், தமிழவன், அடையாளம், திருச்சி, மூன்றாம் பதிப்பு: 2019.
5. தமிழியல் கோட்பாடுகள், துரை சீனிச்சாமி, அனன்யா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 2005
6. அகத்திணைக் கோட்பாடும், சங்க அகக்கவிதை மரபும், பெ. மாதையன், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை, முதற்பதிப்பு – 2009
7. இலக்கியமும் மார்க்சியமும், சி.இ. மறைமலை, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1992.
8. இலக்கியமும் திறனாய்வு கோட்பாடுகளும், க. பஞ்சாங்கம், அகரம் வெளியீடு – 2016.
9. திறனாய்வுக் கொள்கைகள், தி.சு. நடராஜன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, முதற்பதிப்பு – 1990
10. திறனாய்வுக் கலை, தி.சு. நடராஜன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 2003.
11. தமிழ் திறனாய்வு, க. பூர்ணச்சந்திரன், தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகம் - 2016
12. மதுஷா விமலானந்தன், இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை – 1987.

Semester – IV

Course Title : Elective course (DSC) 7 – 4.4
உலக இலக்கியம்

Course Type: Theory
Course Code: 23PTEF

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 6

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score : 100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass :50% (No Minimum for Internal)

Course Creator	Expert 1	Expert 2
Dr. S. Aiswariya Sukhila Assistant Professor Mobile : 7598559897 slaiswariya@gmail.com	Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com	Dr. M. Dibimol Assistant Professor Mobile : 9751267523 dibimolm@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course student will be able to	% PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	முதன்மையான உலக இலக்கியங்களையும் அதன் தனித்தன்மைகளையும் அறிவர்	3(8), 4(8), 8(4)	1,2,6,7,3,5,9	U	C
CLO 2	உலகளாவிய அளவில் இலக்கியங்களின் போக்கினை அறிவர்.	6(10), 7(10)	5	An	P
CLO 3	உலக இலக்கியங்களின் வழி மக்களின் பண்பாடு கலாச்சாரத்தைத் தெரிந்து கொள்வர்	4(6), 6(6), 8(8)	1,2,9,5,10,3,8	E	P
CLO 4	உலக இலக்கியங்களின் வழிபாடு பொருளின் தாக்கத்தை விளங்கி கொள்வர்.	3(6), 4(5), 6(9)	1,2,6,7,5	E	F
CLO 5	எழுத்தாளர்களின் வெளிப்பாட்டுத்திறனை அறிவர்	2(10), 3(10)	1,2	Ap	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
அலகு 1. காப்பியம்						
1.1	உலகக் காப்பியங்கள் ஓர் அறிமுகம்	2	1(10)	Lec	Qui	1
1.2	உலக பெருங்காப்பியங்கள்	2	1(10)	Lec	SA	1
1.3	கிரேக்க, இலத்தீன் காப்பியங்களின் போக்குகள்	3	1(10)	Sem	MCQ	1
1.4	இதிகாசங்களின் அடிப்படைகள்	2	1(10)	Lec	OT	1
1.5	இதிகாசங்களின் கட்டமைப்பு	2	1(11)	Lec	SA	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
1.6	உலகளாவிய காப்பிய இலக்கணம்	1	1(8)	Lec	Qui	1
1.7	ஹோமர் எனும் வீரகதைப் பாடகன்	1	1(8)	Sem	Qui	1
18	ஹோமரின் படைப்புகளும் கதையாடலும் (இலியட், ஒடிசி)	3	1(17)	G.D	Qui	1
1.9	அமைப்பு முறை	1	1(8)	Lec	SA	1
1.10	படைப்பு நுணுக்கம்	1	1(8)	Lec	SA	1
அலகு 2 - நாடகம்						
2.1	உலகளாவிய நாடகப் போக்குகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.2	உலகளாவிய நாடக அரங்குகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.3	ஷேக்ஸ்பியரும் நாடக அரங்கும்	2	2(11)	Sem	SA	1
2.4	ஷேக்ஸ்பியரின் நாடக வாழ்வு	1	2(6)	Sem	OT	1
2.5	ஷேக்ஸ்பியரின் புனைவுகள்	1	2(6)	Lec	SA	1
2.6	ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகப் பிரதிகள்	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.7	நாடகமும் வரலாற்று ஆவணங்களும்	2	2(11)	Sem	SA	1
2.8	மேக்பெத் - சிறு குறிப்பு	2	2(11)	Lec	Qui	1
2.9	மேக்பெத் பிரதியும் அகிரா குரசேவாவின் பார்வையும்	2	2(11)	Lec	SA	1
2.10	பிரதியும் கலாச்சார உள்வாங்கலும்	2	2(11)	Sem	SA	1
அலகு 3 -கவிதை						
3.1	உலகக் கவிதைகள் ஓர் அறிமுகம்	2	3(11)	Lec	Qui	1
3.2	கவிதைகளின் தனித்தன்மைகள்	2	3(11)	Lec	SA	1
3.3	ஜென் கவிதைகள் ஓர் அறிமுகம்	2	3(11)	Lec	SA	1
3.4	ஜென் கவிதைகள் - விளக்கம்	1	3(6)	Lec	OT	1
3.5	ஜென் கவிதைகளின் தொனி	1	3(6)	Sem	Ess	1
3.6	தனித்தன்மைகள், மையம், மனோநிலை	2	3(11)	Lec	HA	1
3.7	பாஷோவின் கவிதை வெளி	2	3(11)	Lec	Qui	1
3.8	தோஜென்னின் கவிதை வெளி	2	3(11)	G.D.	Qui	1
3.9	அரேபிய கவிதைகள் - சிறு குறிப்பு	2	3(11)	G.D.	SA	1
3.10	அரேபிய கவிதைகளின் மையமும்	2	3(11)	Lec	Qui	1

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	வீச்சம்					
	அலகு 4 –சிறுகதை					
4.1	உலகச் சிறுகதைகளின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்	2	4(11)	Lec	Qui	1
4.2	அமெரிக்க, ஆங்கில, ரஷ்யமொழிச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களும் படைப்புகளும்	2	4(11)	Sem	Qui	1
4.3	சிறுகதைகளின் மையமும் பரப்பும்	1	4(6)	Lec	SA	1
4.4	ஆன்டன் செகாவ் - சிறுகுறிப்பு	1	4(6)	Sem	Qui	5
4.5	செகாவ் கதைகளின் தனித்தன்மைகள்	2	4(11)	Lec	SA	5
4.6	ஒரு அரசாங்க குமாஸ்தாவின் கதை (மொழிபெயர்ப்பு) - ஆன்டன் செகாவ் கதை	2	4(11)	Lec	MCQ	5
4.7	கதையின் மைய ஓட்டமும் நகர்வும்	2	4(11)	Sem	OT	5
4.8	பந்தையம் (மொழிபெயர்ப்பு கதை) – ஆன்டன் செகாவ்	2	4(11)	Sem	ESS	5
4.9	பந்தையம் கதையின் பரப்பு	2	4(11)	Lec	SA	5
4.10	கதை மாந்தரின் உணர்வு நிலையும் சமூக சூழலும்	2	4(11)	Lec	SA	5
	அலகு 5 - நாவல்					
5.1	உலக நாவல் இலக்கியங்களின் தோற்றம்	2	5(11)	Lec	Qui	1
5.2	உலக நாவல் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி நிலைகள்	2	5(11)	Lec	Qui	1
5.3	உலகப்புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியர்களும் அவர்தம் படைப்புகளும்	2	5(11)	G.D.	SA	1
5.4	தஸ்தாவெஸ்கி – ஓர் அறிமுகம்	2	5(11)	G.D	SA	1
5.5	கரமசோவ் சகோதரர்கள் நாவல் (மொழிபெயர்ப்பு நாவல்) குறித்த சிறுகுறிப்பு	2	5(11)	Sem	Qui	1
5.6	மனித பலவீனங்களும் மகோன்னதமும்	1	5(6)	Lec	Qui	1
5.7	திமிங்கல வேட்டை (மொழிபெயர்ப்பு நாவல்) – குறித்த சிறு விளக்கம்	1	5(6)	Lec	SA	4
5.8	திமிங்கல வேட்டை நாவலின்	2	5(11)	G.D.	SA	4

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	கதாபாத்திரப் படைப்பு					
5.9	திமிங்கல வேட்டை நாவலின் மையமும் விரிவும்	2	5(11)	G.D	OT	4
5.10	திமிங்கல வேட்டை நாவலில் மனித மீட்சியும் மையக் கதையாடலும்	2	5(11)	G.D.	Qui	4

Reference Books
1. உலக இலக்கிய பேருரைகள், தேசாந்திரி பதிப்பகம், சென்னை.
2. உலகை வாசிப்போம், எஸ். ராமகிருஷ்ணன், தேசாந்திரி பதிப்பகம்
3. க.நா.சு மொழிபெயர்த்த உலக இலக்கியம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.
4. திமிங்கல வேட்டை, ஹெர்மன் மெல்லிஸ், தமிழில்: மோகன ரூபன், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்
5. ஆன்டன் செகாவ் சிறுகதைகள், சந்தியா நடராஜன், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.

Semester – IV

Course Title : Elective course (DSC) 8 – 4.5
பணிவாய்ப்புத் தமிழ்

Course Type: Theory
Course Code: 23PTEG

Total Hours : 90 Hours / Week – 6 Credits: 4

Pass-out Policy: Minimum Contact Hours: 54
Total Score :100% Internal: 40 External: 60
Minimum Pass: 50% (No Minimum for Internal)

Course Creator
Dr. T. Nisha Assistant Professor Mobile: 9597892479 nishjeyasingh@gmail.com

Expert 1
Dr. D. Deva Sambath Associate Professor & Head Mobile : 9994964710 devasambath013@gmail.com

Expert 2
Dr. Selva Sopha Assistant Professor Mobile : 9487422404 Sophascott198@gmail.com

CLO No.	Upon completion of this course, student will be able to:	% of PLO Mapping with CLO	CLO&PLO Mapped with GA #	Cognitive Level (CL)	Knowledge Category (KC)
CLO 1	மொழியின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.	1(5), 2(8), 4(7)	1,8,2,3,9	R, U	F
CLO 2	பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, காப்பியங்கள் முதலியனவற்றை போட்டித்தேர்வுக்கு தயாராகும் விதத்தில் அறிந்து கொள்வர்.	1(10), 2(10)	1,8	R	F
CLO 3	சமய இலக்கியங்கள் குறித்த தெளிவைப் பெறுவர்	2(10), 3(10)	1,2,3,5	R	F
CLO 4	இக்கால இலக்கியங்களைத் தெளிவுறக் கற்று போட்டித் தேர்வுகள் எழுதுவதற்கான அறிவைப் பெறுவர்.	1(8), 4(4), 9(8)	1,8,2,9,7	R	F
CLO 5	தமிழும் பிற துறைகளும் பற்றி கற்பதோடு, போட்டித் தேர்வுகள் வழி மாணவர்கள் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுவர்	2(4), 6(14), 9(2)	1,2,5,3,8,9	R	F

Module	Course Description	Hours	% CLO Mapping with module	Learning Activities	Assessment Tasks	Reference
	1. மொழியின் தோற்றம்					
1.1	பேச்சு மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	3	1(17)	Lec	Qui	1
1.2	காலந்தோறும் தமிழ் எழுத்து வடிவ மாற்றங்கள்	4	1(22)	Lec	Qui	1

1.3	திராவிட மொழிக்குடும்பங்களின் தனித்தன்மைகள்	3	1(17)	Lec	Qui	1
1.4	பேச்சு மொழியும், எழுத்து மொழியும், வட்டார, மாவட்ட மொழித் தன்மைகள்	4	1(22)	Lec	SA	1
1.5	ஓலியன், உருபன் முதலான கூறுகள் - தனிமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழிகள்	4	1(22)	Lec	SA	1
2. திராவிட மொழிகள்						
2.1	மொழியும் மொழியியலும்	3	2(17)	Lec	Qui	2,3
2.2	வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட மொழிநிலை ஆய்வு	2	2(10)	Lec	SA	2
2.3	திராவிட மொழிக்குடும்ப ஒப்பாய்வின் வரலாறு	2	2(11)	Lec	Ess	2, 3
2.4	திராவிட மொழிகளும் உட்பிரிவுகளும்	3	2(17)	Lec	MCQ	2,3,4
2.5	தென் திராவிட மொழிகள்	3	2(17)	Lec	Qui	2,3,4
2.6	வட திராவிட மொழிகள்	3	2(17)	Lec	Qui	2,3,4
2.7	நடுத்திராவிட மொழிகள்	2	2(11)	Lec	SA	2,3,4
3. பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், சமய இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம்						
3.1	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	2	3(11)	GL	Qui	5
3.2	பத்துப்பாட்டு நூல்கள்	2	3(11)	GL	Qui	5
3.3	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்	2	3(11)	Sem	Qui	5
3.4	பெருங்காப்பியங்கள்	2	3(11)	Lec	SA	5
3.5	சிறுகாப்பியங்கள்	1	3(6)	Lec	Qui	5
3.6	பிற்காலக் காப்பியங்கள்	1	3(6)	Lec	Qui	5
3.7	சைவம்: பன்னிரு திருமுறைகள்	2	3(11)	Lec	SA	5
3.8	வைணவம்: நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்	2	3(11)	Lec	SA	5
3.9	சமணமும் தமிழும்	2	3(11)	Sem	Qui	5
3.10	பௌத்தமும் தமிழும்	2	3(11)	Sem	Qui	5
4. இக்கால இலக்கியங்கள்						
4.1	மரபு கவிதை – பாரதியார், கவிமணி, நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை, சுத்தானந்த பாரதி, சுரதா, முடியரசன், வாணிதாசன், கம்பதாசன், கா.மு. ஷெரீப், கண்ணதாசன்	2	4(11)	GD	Qui	5,6,7

4.2	புதுக்கவிதை – தொடக்க காலம் முதல் ந. பிச்ச மூர்த்தி, வல்லிக் கண்ணன், பிரமிள், சி.மணி, மீரா, மேத்தா, அப்துல் ரகுமான், ஈரோடு தமிழன்பன், சிற்பி பால சுப்பிரமணியன், ஆத்மாநாம், அறிவுமதி, குட்டி ரேவதி உள்ளிட்ட புதுக்கவிஞர்களின் கவிதைகள் வரை	2	4(11)	Sem	SA	5,6,7
4.3	உரைநடை– உரைநடை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறுமுக நாவலர், உ.வே.சா., திரு.வி.க., ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, பண்டிதமணி, தொ.பொ.மீ., மு.வ., ஈ.வெ.ரா.	2	4(11)	Lec	Qui	5,6,7
4.4	சிறுகதைகள்: வ.வே.சு ஜயர், புதுமைப்பித்தன், மௌனி, லா.ச. ராமாமிர்தம், பி.எஸ். ராமையா, கு.ப.ரா	2	4(11)	Lec	CT	5,6,7
4.5	நாவல்கள் - மாயூரம் வேத நாயகம்பிள்ளை, இராஜம் அய்யர், அ. மாதவையா, கல்கி, மு.வ., க.நா.சு., ஆர். சண்முகசுந்தரம், ஜெயகாந்தன், தி. ஜானகிராமன், கி. ராஜ நாராயணன், சா. கந்தசாமி, சுந்தரராமசாமி	2	4(11)	Lec	Qui	5,6,7
4.6	நாடகங்கள் - மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை, சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சி.எண். அண்ணாத்துரை, கலைஞர் மு. கருணாநிதி, கோமல் சுவாமிநாதன், இந்திரா பார்த்தசாரதி நவீன நாடக இயக்கங்கள்	2	4(11)	Lec	Qui	5,6,7
4.7	அயலகத் தமிழ் இலக்கியங்கள்	2	4(11)	Lec	SA	5,6,7
4.8	தன் வரலாறுகள்	1	4(6)	Sem	Qui	7
4.9	பயண இலக்கியங்கள், வாழ்க்கை வரலாறுகள்	2	4(11)	Sem	Qui	7
4.10	கடித இலக்கியங்கள், மொழிபெயர்ப்புகள்	1	4(6)	Lec	Qui	7
5. தமிழும் பிறதுறைகளும்						
5.1	தமிழ் ஊடகங்கள் - நாளிதழ் மற்றும் பருவ இதழ்களான அச்சு ஊடகங்கள்	4	5(22)	GD	SA	8
5.2	மின் ஊடகங்கள், திரைப்படங்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி	4	5(22)	GD	OT	8
5.3	கணினி தமிழ் - வன்பொருள், மென்பொருள் பாகுபாடு	3	5(22)	Lec	Qui	8
5.4	இணையத்தமிழ் பயன்பாடு, இணைய வலைத் தளங்கள், வலைப்புக்கள், முகநூல், கட்செவி	4	5(22)	Lec	Qui	8
5.5	பிற அறிவுத் துறைகளில் தமிழ் வளர்ச்சி	5	5(12)	Lec	Qui	8

Reference Books	
1.	மொழி வரலாறு, மு. வரதராசன், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1990.
2.	திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு: ஓர் அறிமுகம், ஜி. ஜான் சாமுவேல், ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை, 1996.
3.	திராவிட மொழிகள், பாகம் - 1, அகத்தியலிங்கம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2021
4.	திராவிட மொழிகள், பாகம் - 2, அகத்தியலிங்கம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 2021.
5.	தமிழ் இலக்கண வரலாறு, மு. வரதராசன், சாகித்திய அகாதெமி, 1999.
6.	புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2022.
7.	புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், நீல.பத்மநாபன், சாகித்திய அகாதெமி, 2013.
8.	இதழியல் கலை, மா.பா. குருசாமி, குரு தேமொழி பதிப்பகம்.